




МБОУ «Араданская основная общеобразовательная школа»

<p>Рассмотрено на педагогическом совете МБОУ «Араданская ООШ» Протокол № <u>7</u> от «<u>22</u>» <u>августа</u> 2016г.</p>	<p>Согласовано Зам. директора по УВР МБОУ «Араданская ООШ»  Г.И. Кондрашина «<u>29</u>» <u>августа</u> 2016г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБОУ «Араданская ООШ»  С.Е. Меренкова Приказ № <u>9</u> от «<u>22</u>» <u>августа</u> 2016г.</p> 
--	--	---

Рабочая программа

По учебному предмету литературное чтение

(программа по литературному чтению)

Обучение грамоте

Класс 1

Учитель: Ткаченко Е.Б.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учителя по курсу изобразительного искусства для учащихся 1-го класса рассчитана на 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели) и разработана в соответствии:

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее Стандарта);
- рекомендациями Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Начальная школа. Составитель Е.С. Савинов. – М.: Просвещение, 2010 г. рекомендованной МО и Науки РФ (далее Примерной Программой);
- с положениями Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Арданская основная общеобразовательная школа» (далее Образовательной программой);
- с возможностями учебно-методического комплекта, разработанного на основе авторской издательской программы 1-4 класса, авторы: Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская 2011 г, согласующейся с концепцией образовательной модели «Начальная школа 21 век», с образовательными потребностями и запросами обучающихся и их родителей.

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения и ориентирована на работу по **учебно-методическому комплексу**:

1. *Савенкова, Л. Г.* Изобразительное искусство. Интегрированная программа. 1–4 классы [Текст] / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. – М. : Издательский центр «Вентана-Граф», 2013.
2. *Савенкова, Л. Г.* Изобразительное искусство. 1 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. – М. : Вентана-Граф, 2016.
3. *Савенкова, Л. Г.* Изобразительное искусство: 1 класс [Текст] : рабочая тетрадь для учащихся общеобразоват. учреждений / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская, Н. В. Богданова. – М. : Вентана-Граф, 2014.
4. *Ермолинская, Е. А.* Изобразительное искусство. 1 класс. Органай-зер для учителя [Текст] : методические разработки уроков / Е. А. Ермолинская. – М. : Издательский центр «Вентана-Граф», 2013.
5. *Примерное* поурочное планирование по программе «Изобразительное искусство» для 1 класса [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.vgf.ru/tabid/197/Default.aspx>

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели и задачи курса¹

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В федеральном базисном учебном плане в 1 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 33 часа (33 учебные недели). Предмет «Изобразительное искусство» в 1 классе может быть интегрирован с предметом «Технология» в единый курс.

В рабочей программе выстроена система учебных занятий (уроков) и формируемых универсальных учебных действий, что представлено далее в табличной форме.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА²

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мир изобразительных (пластических) искусств

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя; особенности художественного творчества. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.

Жанры изобразительных искусств: пейзаж (на примере произведений И. И. Левитана, А. Куинджи, *Винсента ван Гога*); натюрморт (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору).

Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Патриотическая тема в произведениях отечественных художников.

Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей.

Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живопись (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); декоративно-прикладное искусство на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Участие в различных видах изобразительной (живопись, графика), декоративно-прикладной (*орнаменты*, росписи) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж). Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель, графические материалы, *фломастеры*.

Передача настроения в творческой работе (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, *орнамента* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Расширение кругозора: экскурсии в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА³

На первой ступени школьного обучения в ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами обучающихся являются:

- в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

- в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

- в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для со-здания красивых вещей или их украшения.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

- *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- *в ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- *в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Требования к уровню подготовки оканчивающих 1 класс

В результате изучения изобразительного искусства *ученик должен*

знать/понимать:

- значение слов: *художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно;*
- некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;
- отдельные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, каргопольская игрушка);
- ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея);
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- основные средства выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение теплых и холодных цветов;

уметь:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой;
- применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учетом замысла;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в сюжетно-тематических и декоративных композициях;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные (листок, травка, усики, завиток);
- различать теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи (с натуры, по памяти и воображению);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- проявления эмоционального отношения к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- проявления нравственно-эстетического отношения к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям;
- проявления положительного отношения к процессу и результатам труда – своего и других людей.

ЦЕЛЕВАЯ ОРИЕНТАЦИЯ НАСТОЯЩЕЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ В ПРАКТИКЕ КОНКРЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ⁴

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса. В ____ (*конкретно указывается класс*) учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У школьников сформированы навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они умеют договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Дополнительная литература.

1. Каменева, Е. Н. Какого цвета радуга / Е. Н. Каменева. – М. : Детская литература, 1984.
2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа : в 2 ч. Ч. 2. – М. : Просвещение, 2011.
3. Туберовская, О. М. В гостях у картин. Рассказы о живописи / О. М. Туберовская. – Л. : Детская литература, 1973.
4. Ходушина, Н. П. Ребёнок и изобразительное искусство / Н. П. Ходушина // Здравствуй, музей! – СПб., 1995.
5. Энциклопедический словарь юного художника. – М. : Педагогика, 1983.

2. Интернет-ресурсы.

1. Википедия : свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Педсовет. Живое пространство образования. – Режим доступа : <http://pedsovet.org>
3. Клуб учителей начальной школы. – Режим доступа : <http://www.4stupeni.ru>
4. Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru>
5. Педагогическое сообщество. – Режим доступа : <http://www.pedsovet.su>

3. Информационно-коммуникативные средства.

1. Секреты живописи для маленьких художников (CD-ROM).
2. Большая электронная энциклопедия (CD-ROM).
3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD-ROM).
4. Аудиозаписи. Классическая музыка.

4. Наглядные пособия.

Произведения изобразительного искусства:

Е. Волошинов. Лук; С. Куприянов. Золотая осень; И. Левитан. Золотая осень; Т. Маврина. Дубы; Г. Попов. Щедрая земля; И. Машков. Снедь; В. Поленов. Золотая осень; И. Остроухов. Золотая осень; В. Серов. Октябрь. Домотканово; И. Шишкин. Травы; Л. Романова. Осенний букет. Текстильный коллаж; И. Григорьев. Полосатый кот. Мозаика (*речной камень*); Т. Маврина. За каменной; А. Журавлева. Рисунок к месяцеслову; С. Никиреев. Зима; В. Васнецов. Снегурочка; Н. Рерих. Лес; Е. Чарушин. Иллюстрации к русской народной сказке «Заяц и лиса»; К. Воробьев. Волшебный мир. Вырезанки; К. Юон. Русская зима. Мартовское солнце; И. Грабарь. Февральская лазурь; И. Билибин. Русский Север; А. Дейнека. Девочка у окна; В. Фаворский. Иллюстрация к рассказу Л. Н. Толстого «Русак»; Т. Маврина. По дороге на Балахну. Река Тара; Е. Зверьков. Луг цветет; Н. Рерих. Весна священная; В. Васнецов. Богатыри; Н. Гончарова. Воины. Иллюстрация к «Слову о полку Игореве»; П. Корин. Александр Невский; В. Суриков. Взятие снежного городка; А. Венецианов. На пашне. Весна; А. Куинджи. Березовая роща; Ф. Васильев. Мокрый луг; П. Кончаловский. Сирень; С. Куприянов. Купавки; А. Зарянов. Осень. Весенняя аллея; Е. Ширяева. Батик; И. Айвазовский. Лунная ночь; Н. Рерих. Сеча под Керженцем; Заморские гости; И. Машков. Ягоды на фоне красного подноса; В. Телегин. Осенний вечер; К. Бритов. Мстёра. Голубая весна; В. Юкин. Ранний снег; В. Крылов. Новодевичий монастырь; Е. Жуков. Натюрморт с незабудками.

Произведения народного декоративно-прикладного искусства:

Н. Гончарова. Поднос. *Жостово*; Н. Гончарова. Петух среди ягод. *Жостово*; И. Маркичев. Жнитво. *Палех*; С. Веселов. Ковш-утица; Рыбница. *Хохлома*; А. Карпова. Тарелка с травным орнаментом. *Хохлома*; И. Голиков. Перевозка хлеба; И. Ливанова. Капустница. *Палех*; произведения мастеров *Хохломы*; С. Буторин. Жар-птица. *Палех*; И. Голиков. Сказочные звери. *Палех*; Н. Сулоева. Людмила в саду Черномора. *Палех*; произведения лаковой миниатюры *Федоскино*; Е. Эльфина. Поющее дерево. Кружево; И. Щуркин. Илья Муромец и Калин-царь. *Палех*; У. Бабкина, В. Шевелев, И. и Е. Дружинины. *Каргопольские игрушки*; А. Петухов. Щепная птица; А. Лезнов. Поднос. *Жостово*; Е. Кошкина, А. Мезрина, Е. Косс-Деньшина, З. Безденежных, М. Коковихина, Н. Суханова, Л. Докина. *Дымковские игрушки*; М. Чижов. Праздник русской зимы. *Федоскино*.

5. Технические средства обучения.

1. DVD-плеер (видеомагнитофон).
2. Телевизор.
3. Компьютер.
4. Мультимедийная доска.

6. Учебно-практическое оборудование.

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.
2. Штатив для картин.
3. Укладка для аудиовизуальных средств (слайдов, кассет и др.).
4. Шкаф для хранения картин.

7. Специализированная учебная мебель.

Компьютерный стол.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Содержание	Виды деят формы	Освоение пр зн и ум	УУД	Творч и иссл деят	Ф.контр	Дата
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (1–3-й уроки)								
1	<p>Кто такой художник? Освоение техники работы кистью и красками. Урок-путешествие</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p>У, с. 6–11, 34–35; РТ, с. 20–21; О, с. 15–40* (на выбор)</p>	<p>Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой). Искусство видеть и творить. Кто такой художник? Все, что художник наблюдает и чувствует, он рассказывает в своих работах – в картинах, рисунках, скульптуре. Установка на эстетическое восприятие окружающего мира, произведений искусств. Эмоционально-образная характеристика осени как времени года, определение отличия осеннего неба от летнего или весеннего; наблюдение за разнообразием их форм и цвета. С помощью цвета художник передает разное настроение, создает нужный образ, выражает свое отношение к миру. Картины П. Клее «Дороги и просёлки», «Однажды возникнув во мгле ночи...». Прославление красоты осени поэтами: А. Фет «Воздушный город», К. Бальмонт «Осень», З. Федоровская «Осень». Понятие: «пейзаж». Красками, фломастерами или карандашами превращаем рисунок в осенний пейзаж. Репродукции работ художников: П. Пикассо «Хлеб и фрукты на столе», Дж. Моранди «Натюрморт». Художник умеет</p>	<p><i>Работа на плоскости. Фронтальная беседа</i> об основах изобразительного языка живописи, отражении красоты, настроения, состояния родной природы в живописи.</p> <p><i>Коллективная беседа:</i> – Каким увидели окружающий мир такие же дети, как ты? – Расскажи о картине, которая тебя удивила. – Что самое красивое и необычное запоминается, когда ты наблюдаешь за природой? Устное описание своего отношения к поэтическим, живописным произведениям искусства. Ориентирование в учебнике по заданиям учителя. Ознакомление с условными знаками. Рассматривание пейзажей, иллюстраций, их словесное описание. Участие в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён</p>	<p>Изучают окружающий предметный мир и мир природы, наблюдают за природными явлениями. Различают характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). Создают цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе. Овладевают приёмами работы красками и кистью. Овладевают понятиями: «изобразительное искусство», «красота». Знакомятся с произведениями живописи, литературы. Выбирают художественные</p>	<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> – восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них; умение пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; формулирование ответов на вопросы учителя; выполнение работы согласно памятке и правилам работы на уроке изобразительного искусства и обращения с художественными материалами; <i>логические</i> – осуществление поиска необходимой информации (из материалов учебника, рабочей тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта). Регулятивные: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыв о готовом рисунке; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке принадлежностей и материалов. Коммуникативные: уметь сотрудничать в диалоговых, групповых и коллективных учебных и художественных работах (умение договариваться, распределять работу, планировать общие способы работы, оценивать свой вклад в деятельность и ее</p>	<p><i>Исследование:</i> постараться увидеть и охарактеризовать, как многоликий мир искусства предстает во всей магической силе и прелести художественного образа. <i>Исследование:</i> какой видят природу художники, поэты? При разглядывании понравившейся репродукции ощутить красоту и духовную значимость произведения, рассказать о своих впечатлениях и умения автора воплотить замысел в своем творчестве. <i>Исследование:</i> цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (цветущего луга). <i>Проект:</i> «Какую красоту родной</p>	<p><i>Рисунок:</i> превратить рисунок в осенний пейзаж, (выполнять по представлению). Дорисовать недостающие элементы композиции и (использовать краски, фломастер или карандаши).</p> <p>РТ, с. 21</p>	01.09

№	Тема урока	Содержание	Виды деят формы	Освоение пр зн и ум	УУД	Творч и иссл деят	Ф.контр	Дата
		<p>слушать мир – шум леса, звуки капли, жужжание пчел, журчание ручья, пение птиц. Репродукции художников: К. Моне «Сток сена в Живерни», В. Кандинский «Зимний пейзаж». Совет мудрого художника.</p> <p>Рабочее место ученика на уроках изобразительного искусства. Художественные материалы и приемы работы с ними. Правила работы на уроке. Учебник «Изобразительное искусство» Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности раз-личных художественных техник и материалов: акварель</p>	<p>года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии. Чтение стихотворений А. Плещеева «Скучная картина», А. Пушкина «Уж небо осенью дышало...».</p> <p>Планирование и организация своего рабочего места (<i>индивидуальная</i>).</p> <p>Разъяснение правил работы и обращения с художественными материалами (<i>фронтальная</i>)</p>	<p>материалы для создания своего замысла. Владеют техникой рисования красками, правилами работы и обращения с художественными материалами. Самостоятельно организывают свое рабочее место; ориентируются в учебнике и рабочей тетради</p>	<p>общий результат, согласовывать усилия по решению учебной задачи, учитывать позиции своих партнеров по общению и деятельности); полно работ и точно выражать свои мысли; взаимодействовать с учителем; слушать собеседника, строить понятные для собеседника высказывания; договариваться и приходить к общему мнению.</p> <p>Л и ч н о с т н ы е : овладевают способностью к творческому развитию; эмоционально-ценностно относятся к природе и искусству; проявляют интерес к предмету</p>	<p>земли мы увидели, шагая за солнышком осенью?»</p> <p><i>Творческая работа</i> «Какого цвета природа осенью?» (выбор художественного материала)</p>		
2	<p>Чем и как рисовали люди.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p>У, с. 12, 20–23; О, с. 41–55 (на выбор)</p>	<p>Восприятие произведений искусства. Образная сущность искусства.</p> <p>Опыт художественно-творческой деятельности. Формирование представлений о происхождении искусства. Как появилось изобразительное искусство? Наскальные рисунки: Охотники. Спящий бизон. Бизон. Настроение и музыка в картинах. К. Бритов «В мае. Зазеленело» (<i>фрагмент</i>), М. Аветисян «Джаджур», А. Герасимов «После дождя», Р. Фальк «Бухта в Балаклаве», К. Моне «Сток сена»</p>	<p><i>Работа на плоскости. Фронтальная беседа,</i> обмен мнениями при рассматривании иллюстраций. Составление рассказа «Чем и как рисовали люди» (<i>индивидуальная</i>).</p> <p>Описание звуков, которые живут в картинах, фотографиях. Нахождение в книгах и журналах фотографий разных состояний природы. Ориентирование в учебнике по заданиям учителя</p>	<p>Представляют, откуда и когда появилось искусство. Изучают природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.). Используют в работе тонированную бумагу; работают, подражая неведомому художнику. Выбирают материал и инструменты для изображения</p>	<p>Познавательные: общеучебные – восприятие изобразительного искусства; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них; формулирование ответов на вопросы учителя; осуществление поиска информации в учебной литературе, книгах, журналах; логические – осуществление анализа рисунков, иллюстраций.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу и планировать ее выполнение; адекватно воспринимать информацию.</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать собеседника, строить понятные высказывания.</p> <p>Личностные: эмоционально-ценностно относятся к искусству</p>	<p><i>Исследование</i> «Чем и как рисовали люди?».</p> <p><i>Творческая работа:</i> при разглядывании произведения рассказать о своих художественных впечатлениях и умении автора воплотить замысел в творчестве.</p> <p><i>Проектная деятельность:</i> фото разных состояний природы</p>	<p><i>Проект</i> «Фотографии разных состояний природы»</p>	08.09
3	Знакомство с палитрой.	Виды художественной деятельности. Восприятие	<i>Работа на плоскости. Фронтальная</i>	Развивают способность	Познавательные: общеучебные – осознанное и	<i>Художественно-творческая</i>	<i>Задание:</i> придумай	15.09

№	Тема урока	Содержание	Виды деят формы	Освоение пр зн и ум	УУД	Творч и иссл деят	Ф.контр	Дата
	Создание своих цветов и оттенков. <i>Комбинированный урок.</i> У, с. 13–17, 24–29, словарь, с. 118; РТ, с. 19, 32, 58; О, с. 56–79 (на выбор)	произведений искусства. Образная сущность искусства. Опыт художественно-творческой деятель-ности. Азбука искусства. Цвет. Развитие умения наблюдать за изменениями в природе; формирование умения передавать в цвете своё впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности. Чем работает художник? Материалы, инструменты художника (краски, карандаши, тушь, фломастеры, кисти). Палитра художника, на которой смешивают краски, чтобы получать новые красивые цвета. Правила работы и обращения с художественными материалами. Гуашь. Кисть в руке художника. «Семья» кисточек. Техника работы с кисточкой. Времена года. Краски осени. Ф. Васильев «Болото в лесу», А. Бух «Осень» (<i>фрагменты</i>). Роль цвета в передаче разного настроения, создании нужного образа, выражении своего отношения к миру. П. Клее «Дороги и просёлки», П. Клее «Однажды возникнув во мгле ночи...». Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Фантазия. Рассматривание волшебных камней. Эти красивые причудливые узоры похожи на сказочные дворцы, сады, подводное царство. А что эти узоры напоминают тебе? Рисование и раскрашивание волшебных камней во дворце Морского царя	<i>работа:</i> обсуждение композиции, цвета, рисунка. <i>Индивидуальная работа:</i> речевые высказывания, рассуждения в форме простых связанных суждений об объекте, его строении, свойствах; формулировка выводов и обобщений; аргументированное доказательство своей точки зрения; заполнение карточек – «сборка» признаков композиции под впечатлением наблюдений природы; рисование кистью (гуашь, акварель – по выбору); загадывание и отгадывание загадок, чтение пословиц, поговорок о природе. Чтение и слушание стихотворных строк Ф. Тютчева. <i>Индивидуальная работа</i> в творческих тетрадах; создание своих цветов и оттенков, придумай узор для камней. Сочинение красками сказки. Создание гуашью картины-фантазии	наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе. Передают в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. Изображают по памяти и представлению. Определяют специфику изобразительного искусства, выразительные возможности языка искусства. Различают основные и составные, теплые и холодные цвета. Наблюдают за изменениями в природе, передают в цвете впечатление. Овладевают техникой работы с кисточкой, палитрой	произвольное построение речевого высказывания в устной форме об особенностях художественного творчества, о жанре изобразительного искусства; самостоятельное решение учебно-художественной задачи при передаче образа формы и цвета объекта; <i>логические</i> – осуществление качественной характеристики объекта (репродукций), замены терминов (понятий) их определениями; анализ признаков объекта; выявление специфики, средств выразительности в произведениях искусства; <i>постановка и решение проблем</i> – сочинение красками сказки, рисование картины-фантазии. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять взаимоконтроль при выполнении карточек с заданиями, при организации рабочего места, при составлении композиции, по соблюдению правил работы и использования художественных материалов; оценивать правильность выполнения рисунка в жанре на уровне ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям учебной задачи и признакам жанра; дополнять, уточнять высказанные мнения по существу поставленного вопроса (задания). Коммуникативные: уметь сотрудничать в художественных работах; полно и точно выражать свои мысли о впечатлениях по результатам наблюдений, об отношении к рассматриваемым репродукциям. Личностные: стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания; эмоционально-ценностно относятся к природе и искусству	<i>работа:</i> сочинение сказки (стихотворения, песенки, рассказа) красками; рисование гуашью картины-фантазии: длинношей жираф, маленькая Дюймовочка; фиолетовый город, сказочные горы, волшебная страна под радугой, быстрые реки и корабли. <i>Исследование:</i> создание своих цветов и оттенков. <i>Творческое задание:</i> волшебные камни живут во дворце Морского царя. Раскрась их так, чтобы все поняли, что эти камни волшебные	свой цвет, который живет в волшебной форме. Как его зовут? РТ, с. 32. <i>Рисунок</i> «Волшебные камни». Рисование и раскрашивание. РТ, с. 58	
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1-й урок)								

№	Тема урока	Содержание	Виды деят формы	Освоение пр зн и ум	УУД	Творч и иссл деят	Ф.контр	Дата
4	<p>Взаимосвязь изобразительного искусства с природой, жизнью и другими видами искусств.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p>У, с. 18–19, 30–33; РТ, с. 30–31</p>	<p>Виды художественной деятельности. Образная сущность искусства.</p> <p>Восприятие произведений искусства. Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? Искусство дарит людям красоту. Музеи. Государственная Третьяковская галерея в Москве. Государственный Эрмитаж в Санкт-Петербурге. Художник рисует то, что ему больше всего нравится: природу, вещи, людей, животных. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой). А. Саврасов «Зима», Э. Дега «Танцовщицы», Ф. Малявин «Вихрь». Эмоционально-образная характеристика осеннего неба, определение отличия облаков от туч (туча – это облако с дождем). Разнообразие форм и цвета облаков, особенности их движения по небу. Представление о пространстве: ближе – дальше. Какого цвета бывают тучи? Какие краски понадобятся, чтобы их нарисовать? Эмоционально-эстетическое восприятие природы. А. Фет «Воздушный город»</p>	<p><i>Коллективная игра</i> на основе обмена мнениями о произведениях живописи, беседа о природе (по впечатлениям от прогулок в лесу или парке; после посещения музея, выставки, просмотра видеоматериалов), отгадывание загадок.</p> <p><i>Индивидуальный рассказ</i>, сочинение загадок (<i>в паре</i>) и рисование к ним отгадок.</p> <p><i>Индивидуальное</i> выполнение заданий в тетради – рисование грозовой тучи. Самостоятельный поиск информации, подтверждающий характеристику осеннего неба. Составление устного описания и рассказывание о личных впечатлениях, о явлениях в природе (солнце, дождь, гроза)</p>	<p>Имеют представления об изобразительном искусстве и его связи с действительностью; высказывают свои представления и объясняют их. Создают цветочные композиции на передачу характера светочисных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). Применяют основные средства художественной выразительности в рисунке (по воображению). Изображают форму, пространственное расположение, пропорции, цвет</p>	<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> – восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; формулирование ответов на вопросы учителя; <i>логические</i> – выявление специфики, средств выразительности в произведениях искусства; осуществление анализа образа грозовой тучи; <i>постановка и решение проблем</i> – поиск ответов на вопросы и нахождение путей решения проблемной задачи «Как изобразить цветом грозовую тучу, которая ползет по небу и хочет закрыть солнышко?».</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу и планировать ее выполнение.</p> <p>Коммуникативные: уметь выражать собственное мнение при оценке произведений искусства.</p> <p>Личностные: проявляют интерес и желание творить, фантазировать; стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка (как грозовая туча ползет по небу и хочет закрыть солнышко); выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного искусства и природе</p>	<p><i>Исследование:</i> изобрази цветом, как грозовая туча ползет по небу и хочет закрыть солнышко.</p> <p><i>Творческая работа:</i> устное описание и рассказывание о личных впечатлениях, о явлениях в природе (солнце, дождь, гроза)</p>	<p><i>Рисунок:</i> изобразить цветом, как грозовая туча ползет по небу и хочет закрыть солнышко. РТ, с. 31</p>	22.09
<p>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (4–5-й уроки)</p>								
5	<p>Художник-живописец. Первые представления о композиции.</p> <p><i>Комбинированный</i></p>	<p>Восприятие произведений искусства. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись.</p> <p>Азбука искусства. Композиция. Опыт художественно-творческой деятельности.</p>	<p><i>Работа на плоскости. Вступительная беседа</i> о том, как располагать изображение на листе бумаги.</p> <p><i>Фронтальное обсуждение</i> разных</p>	<p>Воспринимают и эмоционально оценивают образную характеристику произведений художника. Различают средства</p>	<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием</p>	<p><i>Творческое задание:</i> рас-сказ о понравившейся картине. Иллюстрация к любимой сказке. <i>Исследование</i> «Как</p>	<p><i>Рисунок:</i> «поселить» в аквариум черепаху и рыб разной формы. РТ,</p>	29.09

№	Тема урока	Содержание	Виды деят формы	Освоение пр зн и ум	УУД	Творч и иссл деят	Ф.контр	Дата
	ый урок. У, с. 36–37, словарь, с. 117; РТ, с. 33–35; О, с. 79–94 (на выбор)	<p>Отображение в живописи настроения, чувств автора. Развитие способности наблюдать за изменениями в природе, за цветом, настроением в природе и их отображением в картине. А. В. Лентулов, В. В. Кандинский, И. И. Левитан, Н. К. Рерих, П. Сезанн, К. Моне, Н. П. Крымов. Освоение жизненного пространства человека и животного. Понятие «иллюстрация». На иллюстрациях художник изображает то, о чем говорится в книге. Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Эмоционально-эстетическое восприятие произведений художников Б. Зворыкина, В. Васнецова. Композиция. В. Милашевский. Иллюстрация к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»; создавая картину, художник использует всю поверхность листа: размещает объекты (людей, животных, предметы) так, чтобы им не было тесно или слишком свободно. Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Чудеса в народной и литературной сказке. Опыт художественно-творческой деятельности в рисовании с природы, по памяти и представлению героев народных и литературных сказок (сказки А. С. Пушкина). Подводный мир</p>	<p>технических приёмов при работе с красками и кистью (пятно, мазок, цветная линия). Наблюдение за миром под водой: занимательной, малоизвестной и удивительной жизнью разнообразных обитателей подводного царства. Создание разнообразных форм на основе единого модуля. <i>Индивидуальные задания:</i> «посели» в аквариум большую черепаху и рыб разной формы и окраски; создай иллюстрацию к любимой сказке А. С. Пушкина. Создание образов знакомых и любимых персонажей с передачей в их облике характерных особенностей, своего отношения</p>	<p>художественной выразительности. Высказывают своё эстетическое отношение к работе. Наблюдают, воспринимают и эмоционально оценивают картину. Наблюдают за животными и изображают их. Имеют представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, умеют передавать его в рисунке. Имеют представление о набросках и зарисовках. Используют в работе яркие контрастные цвета и необычные цветовые сочетания. Самостоятельно выполняют композицию иллюстрации, выделяют главное в рисунке; узнают отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов</p>	<p>художественно-поэтических произведений, художественных альбомов; описание картины, иллюстрации; <i>логические</i> – владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов и выделение существенной информации; осуществление анализа и сравнения произведений искусства; умение строить рассуждения в форме простых суждений об объекте; <i>постановка и решение проблем</i> – формулирование проблемы (рисование иллюстрации к сказке по представлению), самостоятельное создание способов ее решения; экспериментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок; выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой форме. Коммуникативные: уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач; строить монологические высказывания. Личностные: сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности; выполняют основные нормы морали</p>	<p>с помощью красочного пятна, мазков, цветных линий художники создают сказочную картину?». <i>Творческое задание:</i> разгляди и нарисуй в синем пятне движение воды. «Заполни» аквариум цветными травинками. <i>Исследование</i> «Как с помощью красочного пятна, мазков, цветных линий художники создают картину подводного царства?»</p>	с. 35	
6	Художник-график. Знакомство с	Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства. Виды	<i>Работа на плоскости.</i> Чтение учителем текста в учебнике с	Передают с помощью линии и цвета нужный	Познавательные: <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное построение речевого	<i>Творческое задание:</i> нарисуй первую	Выполнение рисунка акварелью.	06.10

№	Тема урока	Содержание	Виды деят формы	Освоение пр зн и ум	УУД	Творч и иссл деят	Ф.контр	Дата
	<p>разными художественными материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом).</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p>У, с. 38–41, 24–25, словарь, с. 116; РТ, с. 10–11, 44; О, с. 217–228 (на выбор)</p>	<p>художественной деятельности: рисунок, живопись.</p> <p>Рисунок. Линия – основа языка рисунка. Многообразие линий.</p> <p>Азбука искусства.</p> <p>Форма. Развитие представлений об основных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно. Передача в рисунке своих наблюдений. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема. Примерная тема композиций: «Заглавная буква».</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке</p>	<p>установкой на выделение в нем заданного смыслового компонента (главного в соответствии с учебной задачей).</p> <p><i>Фронтальная работа:</i> рассказывание о личных впечатлениях при рассматривании рисунков в учебнике.</p> <p><i>Индивидуальное</i> выполнение творческой деятельности: рисование первой буквы своего имени, украшение ее.</p> <p>Рисование волшебной паутины, которую сплел паук</p>	<p>объект.</p> <p>Представляют и передают в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.</p> <p>Размещают на рисунке предметы в разных положениях.</p> <p>Работают по наблюдению (выполняют упражнения на проведение различных линий графическими материалами).</p> <p>В ходе рисования передают ощущение радости жизни, используя сочетания цвета</p>	<p>высказывания в устной форме; понимание значения условных обозначений и свободное ориентирование в них; умение пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; формулирование ответов на вопросы учителя; выполнение работы согласно памятке и правил работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами; <i>постановка и решение проблем</i> – самостоятельное создание способов решения проблемы (волшебный паучок, который сплел паутину; первая буква имени).</p> <p>Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение практической работы; принимать учебную задачу; адекватно воспринимать мнение учителя или товарища, содержащее оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.</p> <p>Коммуникативные: активно вступать в коллективное учебное сотрудничество</p>	<p>букву своего имени, укрась ее, – буква должна отражать твой характер; нарисуй волшебную паутину, которую сплел паучок</p>	<p>Рисование первой буквы своего имени и раскрашивание ее.</p> <p>РТ, с. 11</p>	
Развитие фантазии и воображения (1-й урок)								
7	<p>Фломастеры. Придумываем, сочиняем, творим.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p>У, с. 42–45; РТ, с. 45, 50–51; О, с. 229–249 (на выбор)</p>	<p>Азбука искусства.</p> <p>Форма. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном. Правила пользования фломастерами.</p> <p>Понятие «штрих». Направление движения штриха. Смешивание цветов фломастеров. Подарки своими руками: открытки.</p> <p>Фантазия. Учимся фантазировать, мечтать и превращать свои мечты в интересные рисунки и поделки.</p> <p>Х. Миро «Созвездие», П. Клее «Сладко-горький остров»</p>	<p><i>Работа на плоскости.</i></p> <p>Рассматривание калейдоскопов. Эти красивые причудливые узоры похожи на сказочные дворцы, сады, подводное царство. А что эти узоры напоминают тебе?</p> <p>Чтение учителем стихотворения Л. Квитко «Ветер».</p> <p><i>Индивидуальная работа:</i> изображение ветра с помощью штрихов.</p> <p>Придумывание узора</p>	<p>Импровизируют на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения).</p> <p>Сравнивают контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства).</p> <p>Выполняют композицию иллюстрации, выделяют главное в рисунке</p>	<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> – извлечение необходимой информации из текста; <i>логические</i> – осуществление анализа узоров калейдоскопа; выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать свои действия; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Коммуникативные: уметь полно и точно выражать свои мысли.</p> <p>Личностные: стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка (узор для калейдоскопа, изображение ветра); выражают эмоционально-ценностное отношение к</p>	<p><i>Исследование:</i> на осно-ве стихотворения изображение разных ветров – сильный и порывистый, легкий и теплый, ураган (разрушающий), переменный.</p> <p><i>Творческое задание:</i> придумай узор для калейдоскопа, в работе используй линейку и фломастер</p>	<p><i>Рисунок:</i> узор для калейдоскопа. РТ, с. 51</p>	13.10

№	Тема урока	Содержание	Виды деят формы	Освоение пр зн и ум	УУД	Творч и иссл деят	Ф.контр	Дата
			для калейдоскопа		искусству			
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (2-й урок)								
8	Идем в музей. Художник-скульптор. Скульптура в музее и вокруг нас. <i>Изучение нового материала.</i> У, с. 48–49, словарь, с. 118; О, с. 327	Виды художественной деятельности. Скульптура. Объем – основа языка скульптуры. Элементарные приемы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. О чем говорит искусство? Искусство дарит людям красоту. Материалы и инструменты художника-скульптора. Портрет в скульптуре. Б. Микеланджело, В. И. Мухина, Ф. Ф. Каменский, А. М. Матвеев. И. Савенков «Голова мужчины», «Всадник», «Девушка»; Ф. Каменский «Мальчик-скульптор»	<i>Экскурсия.</i> <i>Фронтальная</i> – ознакомление с произведениями скульптуры, процессом их изготовления, деятельностью скульптора. <i>Коллективная работа:</i> описание скульптуры в музее и в окружающей действительности. <i>Фронтальная беседа:</i> – Какие бывают художники? <i>Индивидуальная работа:</i> фотографирование скульптуры с разных сторон; рассказ о впечатлениях	Обсуждение темы «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики». Проводят коллективные исследования о творчестве художников. Имеют представление об особенностях работы скульптора, архитектора, игрушечника, дизайнера. Объясняют понятия: «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Воспринимают и оценивают скульптуры в музее и в окружающей действительности	П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – грамотное и ясное выражение своей мысли; знание и соблюдение правил поведения учащегося в общественных учреждениях (на выставке, в музее) и на улице (в природе); <i>логические</i> – анализ скульптуры, выявление взаимосвязи искусства с литературой, музыкой; <i>постановка и решение проблемы</i> – формулирование проблемы, осуществление поиска путей ее решения. Р е г у л я т и в н ы е : проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь задавать вопросы, с помощью вопросов получать необходимые сведения от учителя или партнера по деятельности; интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях, представлениях	<i>Проектная, исследовательская деятельность:</i> во время прогулки по городу (селу) фотографировать одну и ту же скульптуру с разных сторон. Одинаковое ли впечатление от нее создается?	<i>Беседа</i> по во-просам. <i>Проект:</i> фотографии скульптур и рас-сказ о ней	20.10
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающей мир) (6–9-й уроки)								
9	Лепка рельефа на свободную тему. <i>Комбинированный урок.</i> У, с. 50–51; О, с. 163–165	Виды художественной деятельности. Скульптура. Объем – основа языка скульптуры. Азбука искусства. Значение слова «художник-скульптор». Скульптуры художников: И. Савенкова «Всадник», «Девушка»; Ф. Каменского «Мальчик-скульптор». Художник, создавший эти	<i>Работа в объеме и пространстве.</i> <i>Индивидуальное или коллективное</i> сообщение о художниках-скульпторах. <i>Фронтальная беседа:</i> – Рассмотрите одну и ту же скульптуру с разных	Знают вид изобразительного искусства: скульптура. Изображают предметы в рельефном пространстве: ближе – ниже, дальше – выше. Передают про-	П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – извлечение информации из дополнительной литературы, рисунков; выполнение работы на основе алгоритма; <i>логические</i> – владение основами смыслового чтения для подготовки сообщения (рассказа); сравнение продукта труда и изображения на рисунке; осуществление анализа скульптуры; <i>постановка и решение проблемы</i> – поиск ответов на вопросы,	<i>Творческая работа</i> «Лепим как настоящие скульпторы». Вылепите из глины или пластилина как можно больше разных фигурок животных и людей (работа в классе). Сложите	<i>Лепка</i> двух различных животных, которые отличаются формой тела	27.10

№	Тема урока	Содержание	Виды деят формы	Освоение пр зн и ум	УУД	Творч и иссл деят	Ф.контр	Дата
		<p>фигурки, работает в объеме. <i>Глина</i> – природный материал, из которого лепят скульпторы. Особенности пластилина, правила лепки.</p> <p>Интерес к объекту изображения – животному: внешний вид, повадки, образ жизни, привычки (привлечение поговорок, пословиц, загадок о нем). Выразительность объемных композиций. Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие понятий «ближе – ниже», «дальше – выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под</p>	<p>сторон. Одинаковое ли впечатление от нее создается?</p> <p>Музыкальное и поэтическое иллюстрирование животных.</p> <p>М. Яснов «Чучело-мяучело», К. Сен-Санс «Карнавал животных».</p> <p><i>Фронтальное</i> обучение лепке.</p> <p><i>Индивидуальная работа:</i> лепка собаки и двух различных животных, которые отличаются друг от друга формой своего тела</p>	<p>стейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки).</p> <p>Применяют средства художественной выразительности в изделии с натуры и по представлению.</p> <p>Узнают отдельные произведения выдающихся скульпторов.</p> <p>Выбирают художественные материалы для создания своего замысла</p>	<p>как достигнуть желаемого результата, лучше выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; уметь управлять своими эмоциями и учебными действиями.</p> <p>Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективной учебной деятельности; полно и точно выражать свои мысли; строить понятные для собеседника высказывания; договариваться и приходить к общему мнению.</p> <p>Личностные: стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания; выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного и музыкального искусства</p>	<p>из своих работ объемную картину</p>		
10	<p>Времена года. Теплые и холодные цвета.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p>У, с. 52–53; РТ, с. 22–23, 38–39; О, с. 106–108</p>	<p>Виды художественной деятельности.</p> <p>Живопись. Образы природы в живописи. Теплые и холодные цвета.</p> <p>Азбука искусства. Эмоциональные возможности цвета.</p> <p>О чем говорит искусство? Пейзажи родной природы. Эмоциональное и эстетическое восприятие образа «Зимы» в произведениях художников, в сказках и музыкальных произведениях. Какие цвета для этого времени года главные? В. Курдюков «Зима в Любиме». Многоцветие зимы следует открывать через изменение цвета снега в зависимости от цвета неба и солнца. Красота зимнего пейзажа. Цвет зимы – белый. Красота белой линии в русском кружеве и зимнем пейзаже. Что мы</p>	<p><i>Работа на плоскости. Фронтальная беседа:</i> обсуждение пейзажа зимы и ее изображение по памяти.</p> <p><i>Коллективная работа:</i> перечисление признаков зимы в природе родного края, сочинение сказки.</p> <p><i>Индивидуальное</i> рисование зимнего пейзажа с использованием графических материалов.</p> <p><i>Фронтальная:</i> ознакомление с художественно-дидактической таблицей «Элементы кружевного узора».</p> <p><i>Коллективная беседа</i> при рассмотрении</p>	<p>Умеют замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе. Развитие детской фантазии, погружаются в мир народной сказки, чудес, связанных с образом Зимы.</p> <p>Свободно применяют приемы кистевой росписи; komponуют сюжетный рисунок, последовательно ведут линейный рисунок на тему. Различают элементы кружевного узора: «гулички», «комар», «звездочки», «елочки», «цветочек», «репей».</p> <p>Выполняют белой</p>	<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> – извлечение необходимой информации из художественно-дидактической таблицы; воспроизведение по памяти информации, необходимой для решения учебной задачи; использование методов познания окружающего мира по его целям (наблюдение); изображение по памяти фигуры человека; рисование зимы с использованием графических материалов; <i>логические</i> – выявление особенностей (признаков) зимней природы в процессе их рассматривания (наблюдения); осуществление анализа произведений живописи; определение признаков зимы в природе родного края; <i>постановка и решение проблемы</i> – самостоятельное создание способов решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу; планировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь</p>	<p><i>Исследование:</i> «Как художники передают очарование лунной ночи и сказочного леса?». В чем сказочность и реальность природы в работах мастеров?</p> <p><i>Творческое задание:</i> превратить рисунок в зимний пейзаж, используя холодные цвета.</p> <p>Вылепить со своими друзьями из снега животных, сказочных героев.</p> <p><i>Творческие задания:</i> «Снежные цветы на морозном</p>	<p><i>Рисунок:</i> создать зимний пейзаж, используя холодные цвета. РТ, с. 23.</p> <p><i>Рисунок</i> «Помоги Морозу украсить окно снежинками».</p> <p>РТ, с. 39</p>	10.11

№	Тема урока	Содержание	Виды деят формы	Освоение пр зн и ум	УУД	Творч и иссл деят	Ф.контр	Дата
		узнали в царстве красавицы зимы, в гостях у черной и белой линий. Элементы кружевного узора: «гулички», «комар», «звездочки», «елочки», «цветочек», «репей». Превращение технического приема в художественное изображение (линия, мазок)	панно: Е. Ельфина «Поющее дерево», А. Дейнека «Девочка у окна». <i>Индивидуальное</i> выполнение узора гуашью	тушью на цветной бумаге кружевной узор	вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; составлять небольшие монологические высказывания. Л и ч н о с т н ы е : воспринимают красоту художественного изображения и родной природы, проявляют к ним эмоциональное отношение	окне»; «Кружевное узо-рочье белой гуашью» (рисование по представлению или по памяти)		
11	Времена года. Основные и составные цвета. Понятие оттенка. <i>Комбинированный урок.</i> У, с. 54–55; О, с. 121–141	Виды художественной деятельности. Живопись. Азбука искусства. Композиция. Цвет. Основные и составные цвета. О чем говорит искусство? Разница в изображении природы в разное время года, в различную погоду. Основы изобразительного языка живописи. Отражение красоты, настроения, состояния родной природы в живописи. Эстетические представления и художественные умения в работе с различными художественными материалами. Основные и смешанные цвета. Получение оттенка путем добавления в главную краску чуть-чуть другого цвета. Художественно-творческая деятельность в рисовании времени года «Осень». Произведения, отражающие это время года. Какая музыка может передать настроение? П. Чайковский «Осенняя песня», А. Гречанинов «Мазурка», «Осень»	<i>Работа на плоскости. Фронтальная беседа</i> об основах изобразительного языка в живописи, отражении красоты, настроения, состояния родной природы в живописи; смешивание красок для получения оттенка. <i>Групповой</i> анализ произведений, отражающих время года осень. <i>Коллективное</i> создание образа красоты родной земли. Чтение стихотворений об осени и прослушивание музыкальных произведений. <i>Индивидуальное</i> выполнение рисунка «Осень»	Получают сложные цвета путём смешивания двух красок (желтый – красный, синий – жёлтый, красный – синий); составляют оттенки цвета, используя белую и чёрную краски. Передают с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создают художественный образ. Знают основы изобразительного языка живописи, жанр пейзажа. Узнают отдельные произведения выдающихся художников, называют их авторов. Выбирают художественные материалы для создания своего замысла	Познавательные: <i>общеучебные</i> – осуществление поиска необходимой информации в произведениях живописи, отражающих времена года; <i>постановка и решение проблем</i> – самостоятельное создание способов поиска решения проблемы – выполнение рисунка по представлению; <i>логические</i> – анализ произведений искусства; построение рассуждений в форме связи простых суждений об объекте (цвет родной страны). Регулятивные: анализировать собственную деятельность на уроке и эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека. Коммуникативные: уметь оформлять диалогические высказывания в соответствии с требованиями речевого этикета; формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: выражают положительное отношение к процессу познания – проявляют удивление; обладают способностью к творческому развитию; позиционируют себя как личность	<i>Проектная деятельность</i> «Какую красоту родной земли мы увидели, шагая по осеннему лесу?». <i>Творческая работа</i> «Какого цвета страна родная?» (выбор художественного материала). На белом листе бумаги изобрази шарики мороженого в рожках или на блюде: ванильное, шоколадное, апельсиновое, клубничное	<i>Рисунок</i> «Осень», выполненный по представлению	17.11
12	Освоение техники бумажной пластики.	Опыт художественно-творческой деятельности. Овладение элементарными навыками бумагопластики. Стилизация природных	<i>Декоративно-прикладное искусство. Коллективная беседа</i> по иллюстрациям	Умеют наблюдать и замечать необычные формы в природе. Вносят	Познавательные: <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме о	<i>Творческая работа:</i> нарисуй дерево необычной формы,	<i>Рисунок</i> по памяти и представле	24.11

№	Тема урока	Содержание	Виды деят формы	Освоение пр зн и ум	УУД	Творч и иссл деят	Ф.контр	Дата
	<p>Аппликация.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p>У, с. 56–57; РТ, с. 4–5; О, с. 184–195 (уроки по аппликации)</p>	<p>форм как приём их перевода в декоративные. Великий художник – природа. Изображение единичных предметов. Ажурные листья с чёткими прожилками. Листья для волшебного дерева.</p> <p>Форма. Что такое форма? <i>Форма</i> – это внешний вид, очертание предмета. Форма может быть плоской и объёмной. Какую роль играет форма в изобразительном искусстве? Понятие «форма» следует рассматривать через конкретизацию понятия «силуэт». Крона и форма дерева часто повторяет форму своего листа.</p> <p>Аппликация. Техника изготовления аппликации из бумаги</p>	<p>учебника.</p> <p>Рассматривание пейзажей, иллюстраций, их словесное описание.</p> <p><i>Индивидуальное</i> создание рисунка дерева необычной формы.</p> <p><i>Фронтальная работа:</i> ознакомление с аппликацией дерева.</p> <p><i>Индивидуальное</i> создание аппликации по подсказке.</p> <p>Планирование и организация своего рабочего места (рациональное расположение материалов, инструментов)</p>	<p>свои изменения в декоративную форму. Работают с готовыми формами. Создают коллективные работы. Владеют техникой рисования красками, правилами работы и обращения с художественными материалами. Самостоятельно организуют свое рабочее место; ориентируются в учебнике и рабочей тетради</p>	<p>разнообразии форм в природе и жизни, о формах, созданных руками художника, мастера; выполнение работы согласно алгоритму;</p> <p><i>логические</i> – осуществление анализа объектов с выделением существенных признаков.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия в материализованной форме.</p> <p>Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективных учебных и художественных работах (умение договариваться, распределять работу, планировать общие способы работы, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат, согласовывать усилия по решению учебной задачи, учитывать позиции своих партнеров по общению и деятельности); полно и точно выражать свои мысли; взаимодействовать с учителем во время опроса, осуществляемого во фронтальном режиме</p>	<p>пусть у него будут удивительными форма и цвет листьев.</p> <p>Аппликация «Дерево необычной формы».</p> <p><i>Исследовательская работа</i> «Собери дерево из кусочков бумаги»</p>	<p>нию на тему «Дерево необычной формы» (акварель, гуашь). РТ, с. 5.</p> <p>Аппликация «Дерево необычной формы»</p>	
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (3-й урок)								
13	<p>Мастерская художника.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p>У, с. 58–59; РТ, с. 48–49; О, с. 318</p>	<p>Восприятие произведений искусства. Художник и зритель. Представления о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека.</p> <p>О чем говорит искусство?</p> <p>Искусство дарит людям красоту.</p> <p>Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина). Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России в мире.</p> <p>Знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников-иллюстраторов.</p> <p>В. Маяковский «Мексика. Пейзаж</p>	<p><i>Экскурсия в творческую мастерскую художника.</i></p> <p><i>Коллективные</i> рассуждения о художниках и их работе.</p> <p><i>Коллективная беседа</i> о художниках, живописцах, скульпторах, графиках, что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор.</p> <p><i>Парная работа:</i> сходства и различия</p>	<p>Наблюдают за работой художника (в мастерской, используя фильм, описание в книге). Знают, какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики; что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор. Самостоятельно выполняют композицию</p>	<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; <i>логические</i> – установление связи русского фольклора с детским творчеством; определение сходства и различия головных уборов на рисунке в рабочей тетради.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке.</p> <p>Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и</p>	<p><i>Исследование</i> «Единение реального, фантастического в произведениях художников и народных мастеров».</p> <p><i>Проектная работа</i> «Создание музея в школе из своих творческих работ»</p>	<p><i>Рисунок:</i> придумать необычную шляпу для сказочного героя.</p> <p>РТ, с. 49</p>	01.12

№	Тема урока	Содержание	Виды деят формы	Освоение пр зн и ум	УУД	Творч и иссл деят	Ф.контр	Дата
		с пальмой», К. Моне «Поле маков», Т. Салли «Рваная шляпа». Иллюстрации в книгах помогают лучше понять текст. Головные уборы сказочных героев. Соответствие головного убора характеру персонажа	головных уборов на рисунке. <i>Индивидуальная работа:</i> создание необычной шляпы для сказочного героя. Головной убор должен соответствовать характеру пер-сонажа	иллюстрации, выделяют главное в рисунке; узнают отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов	находить ответы на вопросы; владеть образной речью. Л и ч н о с т н ы е : эстетически воспринимают чудесный мир сказок, произведения искусства, проявляют к ним познавательный интерес; обладают способностью к творческому развитию; расширяют границы своего внутреннего мира			
Развитие фантазии и воображения (2-й урок)								
14	Художник-архитектор. Конструирование замкнутого пространства. <i>Комбинированный урок.</i> У, с. 60–61, словарь, с. 116; РТ, с. 12–13, 42–43; О, с. 279–290	Художественное конструирование и дизайн. Азбука искусства. Объем. Форма. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Проектирование окружающей среды. Макеты, этюды, конструкции из бумаги. «Детская игровая площадка». Значение слова «художник-архитектор». <i>Архитектор</i> – художник, который придумывает и создает здания, мосты, фонтаны и другие сооружения. Его главные помощники – линейка, карандаш и компьютер. Сходства и различия домов. Материал для строительства, форма и украшение домов. И. Билибин «Эскизы декораций». «Архитектура – это застывшая музыка». Основные направления (вертикально, горизонтально, наклонно), размещение предметов в рисунке в разных положениях. Произведения народных художественных промыслов в России. В чем секрет узора хохломы? Названия сохраняют аромат раздольных заволжских полей, несут в слове бережное отношение народных мастеров к	<i>Работа в объеме и на плоскости.</i> Диалог между «художником-архитектором» и «зрителями» в парах (в группах по 3–4 человека). <i>Фронтальная:</i> рассмотрение художественно-дидактической таблицы «Элементы травного орнамента». <i>Индивидуальное</i> рисование кистью в тетради: «осочки», «травинки», «капельки», «уси-ки», «кустики». <i>Коллективное</i> наблюдение за особенностями новостроек (наличие забора – вертикальные и горизонтальные линии). Назначение построек. <i>Индивидуальный</i> выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла	Знакомятся с архитектурой, которая окружает учащихся (дома, на своей улице, в селе); наблюдают за особенностями новостроек. Овладевают навыком целостного листа («нахождение единого композиционного решения»). Дают эстетическую оценку окружающим предметам и художественным образам, воплощенным в произведениях искусства и народного творчества. Работают с крупными формами. Конструируют замкнутое пространство, используя готовые объемные формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры), бумагу,	Познавательные: <i>общеучебные</i> – овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности; грамотное и ясное выражение своей мысли; <i>логические</i> – осуществление анализа произведения архитектуры; установление причинно-следственных связей («Почему говорят, что архитектура – это застывшая музыка?»); <i>постановка и решение проблемы</i> – формулирование проблемы и самостоятельный поиск путей ее решения (как достичь желаемого результата, лучше выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче). Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы. Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективной учебной деятельности; полно и точно выражать свои мысли при ознакомлении с репродукциями картин; строить понятные для собеседника высказывания; договариваться и приходить к общему мнению; уметь интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях, представлениях, согласовывать усилия по достижению общей цели и решению	<i>Творческие задания:</i> придумай дом для своего любимого сказочного героя; нарисуй и укрась дом; напиши имя героя. <i>Исследование:</i> передача ощущения радости жизни сочетанием цветов хохломской росписи. <i>Творческая работа:</i> собрать из геометрических фигур «Сказочный дворец». Украсить башни и стены узорами с помощью фломастеров	<i>Рисунок</i> «Дом для сказочного героя». РТ, с. 13. <i>Апликация</i> из геометрических фигур «Сказочный дворец». РТ, с. 43. Украшение жилища аппликацией или росписью гуашью	08.12

№	Тема урока	Содержание	Виды деят формы	Освоение пр зн и ум	УУД	Творч и иссл деят	Ф.контр	Дата
		традиции, к родной земле. Элементы травного орнамента: «осочки», «травинки», «капельки», «завитки», «кустики». Положение руки при хохломской росписи. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства, использование больших готовых форм (коробок, упаковок, любых геометрических форм). Создание и украшение дома для любимого сказочного героя аппликацией или росписью гуашью. Использование в композиции игрушек, созданных из бумаги на основе упаковки. Работа над интерьером и его украшением	в рисунке; выполнение узора в полосе, используя линии, мазки, точки как приемы рисования кистью декоративных элементов. <i>Работа в группах</i> по 3–4 человека. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, пространства, линии, пятна	гуашь. Конструируют из бумаги и создают народные игрушки из ниток и ткани. Выполняют глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. Украшают интерьер аппликацией или росписью	поставленной учебной задачи. Личностные: рефлексируют свои действия (полно отражают предметное содержание и условия осуществляемых действий); стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка, аппликации «Сказочный дворец»; выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного искусства; эстетически воспринимают красоты элементов травного орнамента хохломы, проявляют интерес к учебному материалу			
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (4-й урок)								
15	Идем в музей. <i>Комбинированный урок.</i> У, с. 62–63; О, с. 330	Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства. Ведущие художественные музеи России. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров рус-ского и мирового искусства. Опыт художественно-творческой деятельности. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Идем в музей. Музеи бывают разные. Произведения искусства могут храниться не только внутри здания, но и под открытым небом. Постройки – настоящие произведения искусства. Храм Вознесения в Коломенском. Москва; церковь Преображения Господня. Кижи; Петровский путевой дворец. Москва	<i>Экскурсия или просмотр видеофильма.</i> <i>Коллективное</i> знакомство с ведущими художественными музеями России, обсуждение содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. <i>Индивидуальное</i> сообщение о музее под открытым небом; выражение своего отношения к произведению	Понимают и объясняют роль и значение музея в жизни людей. Комментируют видеофильмы, книги по искусству. Выполняют зарисовки по впечатлению от экскурсий, создают композиции по мотивам увиденного	Познавательные: <i>общеучебные</i> – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; <i>логические</i> – умение осуществлять анализ произведения искусства. Регулятивные: принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию, содержащую оценочный характер. Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; владеть образной речью. Личностные: эстетически воспринимают произведения искусства, проявляют к ним познавательный интерес; обладают способностью к творческому развитию	<i>Проектная деятельность</i> «Музей под открытым небом». <i>Творческая работа:</i> рассказ с демонстрацией рисунков «Мы в музее»	Рас-сказ о музее	15.12

№	Тема урока	Содержание	Виды деят формы	Освоение пр зн и ум	УУД	Творч и иссл деят	Ф.контр	Дата
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (10, 11-й уроки)								
16	Художник-прикладник. <i>Комбинированный урок.</i> У, с. 64–66; РТ, 6–7, 40–41; О, с. 172–183 (на выбор)	Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Азбука искусства. Развитие индивидуального чувства формы. Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение. Выполнение декоративного фриза. Освоение навыков работы гуашевыми красками. Создание фантастических композиций по представлению: «Пение стрекоз», «Лунные цветы», «Морские звуки». Освоение работы с бумагой. Аппликация на основе неожиданных цветовых отношений. Форма. Украшение дымковской игрушки по готовому контуру. Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя, особенности художественного творчества. История и культура русского народа, обычаи и традиции, особенности народного промысла Дымково – цветовая палитра, орнамент, форма игрушки («Почему у игрушки нет острых углов?»), узор подчеркивает форму игрушки. Понятие «объем» в изобразительном творчестве при со-здании народной игрушки или игрушки по мотивам народных промыслов. Связь художественного изображения с поэзией, музыкой, народными поговорками, пословицами и загадками.	<i>Работа на плоскости. Фронтальная работа:</i> обсуждение композиции, цвета, рисунка; характеристика жанра «декоративно-прикладное искусство», выделение его признаков, обоснование доводов принадлежности произведений живописи и декоративно-прикладного искусства к жанру народных промыслов, выделение в карточках наличия характерных для данного жанра признаков. <i>Индивидуальная работа:</i> заполнение карточек – «сборка» признаков композиции под впечатлением наблюдений природы; рисование кистью (гуашь, акварель – по выбору); загадывание и отгадывание загадок об игрушках. <i>Коллективное</i> обсуждение выразительных возможностей языка искусства; созерцание произведений мастеров Городца. <i>Коллективная беседа:</i> – Что особенно	Имеют представление о стилизации: перевод природных форм в декоративные. Создают несложный орнамент из элементов, рассмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.). Умеют работать с палитрой и гуашевыми красками. Понимают взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения. Создают подарки своими руками. Умеют видеть и передавать необычное в обычном. Описывают красоту нарядной игрушки и богатство красок, цветов, форм, изображенных в живописных репродукциях и миниатюрах. Знают признаки жанра декоративно-прикладного искусства. Выбирают художественные материалы, средства	Познавательные: <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме о декоративно-прикладном искусстве; владение практическими умениями в восприятии произведений пластических искусств и в живописном виде художественной деятельности (рисунок – дымковская игрушка); формулирование ответов на вопросы учителя; <i>логические</i> – анализ признаков дымковской игрушки, сравнение их с признаками пейзажа; на основе синтеза признаков жанра определение принадлежности жанра произведению изобразительного искусства; <i>постановка и решение проблем</i> – самостоятельное решение учебно-художественной задачи при передаче образа формы и цвета игрушки; формулирование проблемы («Как красота выражена в картине художника?»). Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять взаимоконтроль при выполнении карточек с заданиями, при организации рабочего места, при составлении композиции, по соблюдению правил работы и использования художественных материалов; оценивать правильность выполнения рисунка в жанре на уровне ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям учебной задачи и признакам жанра; дополнять. Коммуникативные: уметь сотрудничать в диалоговых, групповых и коллективных учебных и художественных работах (умение договариваться, распределять работу, планировать общие способы работы, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат, согласовывать усилия	<i>Художественно-творческая работа:</i> украшение дымковской игрушки по готовому контуру (под впечатлением личных наблюдений). <i>Исследование:</i> выполнение городецкого узора различными приемами рисования: всей кистью, концом кисти, примакиванием, приемом тычка. <i>Творческая работа:</i> придумать разный узор по кругу для 3 тарелок. <i>Проект (презентация)</i> по созданию композиции под впечатлением наблюдений о дымковской игрушке (по представлению). Изготовление изделий народного быта. <i>Проектная деятельность:</i> «Живет повсюду красота»; «Открой тайны узоров	<i>Рисунок</i> «Дымковская игрушка». РТ, с. 7. <i>Рисунок</i> «Узор для трех тарелок». РТ, с. 41	22.12

№	Тема урока	Содержание	Виды деят формы	Освоение пр зн и ум	УУД	Творч и иссл деят	Ф.контр	Дата
		Правила работы и обращения с художественными материалами. Композиция. Произведения народных художественных промыслов в России. Элементы цветочного узора, украшающего изделия мастеров из Городца. Понятие «палитра Городца». Связь узоров с формой предметов	понравилось в художественных изделиях? <i>Фронтальное</i> ознакомление с узорами городецкой росписи, ее палитрой. <i>Индивидуальная работа</i> в творческих тетрадах	художественной выразительности для создания образов. Усваивают духовное наследие, без которого немислимо чтить историю и культуру своего народа, учиться уважать себя и других	по решению учебной задачи, учитывать позиции своих партнеров по общению и деятельности); полно и точно выражать свои мысли о впечатлениях по результатам наблюдений, об отношении к рассматриваемым произведениям искусства. Л и ч н о с т н ы е : стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания; выражают эмоционально-ценностное отношение к искусству	Городца»; «В гостях у мастера»		
17	Делаем игрушки сами. <i>Комбинированный урок.</i> У, с. 67–69; О, с. 300–302	Художественное конструирование и дизайн. Опыт художественно-творческой деятельности. Овладение элементарными навыками лепки. Стилизация в изобразительном искусстве. Изображение по материалам наблюдений. Передача движения в объёме, знакомство с понятием «динамика». Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов. Использование в декоративной лепке готовых форм (каркас) – композиция «Ярмарка игрушек». Изготовление народных игрушек из дерева, глины, ткани и других материалов. Мастерим игрушки из ниток и пластилина	<i>Работа в объёме.</i> <i>Фронтальная работа:</i> рас-сказ учителя о художественном конструи-ровании и дизайне, художественно-творческой деятельности, об изготовлении народных игрушек по мотивам народных промыслов; беседа по новой теме. <i>Индивидуальная работа:</i> создание несложных декоративных объёмных композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм. Изготовление игрушек из ниток. <i>Коллективная работа:</i> создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек»	Передают в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов. Передают в декоративной объёмной форме характерные движения животного. Проявляют интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства. Представляют соразмерность форм в объёме, создают неслож-ные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм. Создают коллективные композиции	П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме об особенностях художественно-творческой деятельности; <i>логические</i> – осуществление качественной характеристики объекта, анализ признаков игрушки; <i>постановка и решение проблем</i> – создание игрушки по представлению. Р е г у л я т и в н ы е : принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять взаимоконтроль при организации рабочего места, по соблюдению правил работы и использования художественных материалов; оцени-вать правильность выполнения игрушки в жанре на уровне ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям учебной задачи и признакам жанра. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь сотрудничать в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, планировать общие способы работы, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат). Л и ч н о с т н ы е : рефлексиируют свои действия	<i>Творческая работа:</i> мастерим игрушки из ниток. Лепим игрушки из пластилина. Создание композиции «Ярмарка игрушек». <i>Проектная деятельность:</i> вылепите из глины или пластилина как можно больше разных фигурок животных и людей; нарисуйте дома, дороги, мосты, сложите из своих работ объёмную картину	Изготовлен ие игрушек из ниток и пластилина	12.01
Развитие фантазии и воображения (3-й урок)								

№	Тема урока	Содержание	Виды деят формы	Освоение пр зн и ум	УУД	Творч и иссл деят	Ф.контр	Дата
18	Кляксо-графия. Освоение техники работы «от пятна». <i>Комбинированный урок.</i> У, с. 92; О, с. 261	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Опыт художественно-творческой деятельности. Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии». Освоение техник работы «от пятна» и «по-сырому». Импровизация	<i>Работа на плоскости.</i> <i>Коллективная беседа</i> о красоте и разнообразии природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами рисунка. <i>Фронтальная работа:</i> обучение технике (приему) работы акварелью «от пятна» и «по-сырому». <i>Индивидуальная работа:</i> рисуют подснежники акварелью, самостоятельно импровизируют	Умеют импровизировать в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения. Владеют техникой (приемом) «от пятна» и «по-сырому»	П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – рисование композиции и ее представление; <i>логические</i> – выявление взаимосвязи изобразительного искусства с литературой, музыкой; <i>постановка и решение проблемы</i> – формулирование проблемы, осуществление поиска путей ее решения (как достигнуть желаемого результата, лучше выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче). Р е г у л я т и в н ы е : проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях	<i>Творческая работа:</i> нарисуй подснежник акварелью, используя технику (прием) «от пятна» и «по-сырому»	<i>Рисунок</i> «Подснежник»	19.01
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (12–15-й уроки)								
19	Какие бывают картины? Пейзаж. <i>Комбинированный урок.</i> У, с. 72–73, словарь, с. 118; РТ, с. 52–53; О, с. 157–162, 324–326 (на выбор)	Виды художественной деятельности. Жанр пейзажа. Опыт художественно-творческой деятельности. Формирование представлений о рельефе. Развитие понятий «ближе – ниже», «дальше – выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под. Эмоционально-эстетическое восприятие в произведениях художников: П. Сезанн «Дом с красной крышей». Эмоциональное и эстетическое восприятие образа Зимы в произведениях художников, в сказках и музыкальных произведениях. Какие цвета для этого времени года главные? В. Курдюков «Зима в Любиме». Многоцветие зимы следует	<i>Работа на плоскости.</i> <i>Коллективное</i> рассматривание (<i>индивидуальное восприятие</i>) красоты деревьев в природе и произведениях художника, описание строения растения (дерево, ветки, листочки). <i>Индивидуальная работа:</i> рисование с натуры по памяти или по наблюдению дерева зимой. Диалог между «художником» и «зрителями» (<i>в парах, группах</i>). <i>Коллективное</i> чтение стихотворений о деревьях, слушание (подпевание)	Изображают предметы в рельефном пространстве: ближе – ниже, дальше – выше. Передают простейшую плановость пространства и динамику. Рисуют на основе наблюдений или по представлению; передают в рисунке смысловые связи между предметами. Осваивают приемы (выполнение задания – с помощью точки, пятна получить художественное изображение). Используют прием	П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме о произведениях искусства; рисование зимы с использованием графических материалов; ориентирование на разнообразие способов решения задач; <i>логические</i> – анализ особенностей строения дерева, его ствола, веток с выделением существенных признаков; анализ произведений живописи; определение признаков зимы в природе родного края; владение основами смыслового чтения художественных произведений, прослушивания песен и мелодий. Р е г у л я т и в н ы е : принимать учебную задачу; планировать свою деятельность; осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь	<i>Проекты:</i> «О чем могут рассказать листья на деревьях?»; «Красота художественного образа деревьев». <i>Творческая работа:</i> нарисуй волшебный лист, который остался на дереве зимой, и укрась его. Придумай про лист историю	<i>Рисунок:</i> нарисовать волшебный лист, который остался на дереве зимой, и укрась его. РТ, с. 53	26.01

№	Тема урока	Содержание	Виды деят формы	Освоение пр зн и ум	УУД	Творч и иссл деят	Ф.контр	Дата
		открывать через изменение цвета снега в зависимости от цвета неба и солнца. Красота зимнего пейзажа. К. Крыжицкий «Ранний снег». В саду растут разные деревья. У каждого дерева свои особенности строения ствола, веток, листьев. Передача настроения в творческой работе с помощью тона, цвета, композиции, пространства, линии, пятна, объема. Фантазия. Создание рисунка «Дерево зимой» (на основе наблюдений или по представлению)	задушевных, мелодичных, лирико-напевных песен и мелодий для воспроизведения образа дерева. <i>Индивидуальная работа</i> в творческой тетради: рисунок дерева зимой, сочинение истории про него	печатки-тычка. Экспериментируют с элементами художественного изображения, с цветом, помогающими превратить пятно, точку в художественное изображение пейзажа	вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; составлять небольшие монологические высказывания. Личностные: воспринимают красоту художественного изображения, родную природу, произведения искусства и проявляют к ним эмоциональное отношение			
20	Какие бывают картины: портрет. <i>Комбинированный урок.</i> У, с. 74–75, словарь, с. 118; РТ, с. 14–15	Виды художественной деятельности. Образ человека в живописи. Жанр портрета. Опыт художественно-творческой деятельности. Жанр портрета. Человек и человеческие взаимоотношения. Композиция и порядок изображения портрета. Пропорция лица человека. А. Венецианов «Портрет А. А. Венециановой», К. Петров-Водкин «Мать», А. Варнек «Мальчик с болонкой», Б. Кустодиев «Портрет К. Б. Кустодиева». Эмоциональное и эстетическое восприятие персонажей (клоуна, принцессы, богатыря) в произведениях художника, народного мастера, в сказках и музыкальных произведениях. У каждого сказочного героя своя одежда. Форма и украшение костюма могут многое рассказать о персонаже. И. Билибин «Замужняя женщина», «Эскизы костюмов». Творчество художников В. М. Васнецова, М. А. Врубеля.	<i>Работа на плоскости. Фронтальная работа:</i> ознакомление с образом человека в живописи, с жанром портрета, техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Создание глубинно-пространственной композиции, в том числе по мотивам литературных произведений (<i>работа в группах по 3–5 человек</i>). <i>Фронтальная беседа:</i> обсуждение фигуры человека. <i>Индивидуальная работа:</i> изображение по памяти фигуры человека. <i>Коллективное</i> рассматривание основных элементов народного костюма	Эмоционально и эстетически воспринимают персонажей в произведениях художника, народного мастера, в сказках и музыкальных произведениях. Передают характерные черты внешнего облика человека. Используют пропорциональные соотношения лица. Знают жанр портрета, композицию и порядок изображения портрета. Изображают портреты, передают свое отношение к персонажу. Развитие детской фантазии, погружение в мир народной сказки, чудес, связанных с	Познавательные: формулирование ответов на вопросы учителя; изображение по памяти фигуры человека; умение использовать элементы орнамента в разной технике; <i>логические</i> – анализ произведений живописи; осуществление анализа объектов (фигуры человека, костюма) с выделением существенных и несущественных признаков; умение осуществлять синтез как составление целого из частей; установление связи орнамента с частями народного костюма; умение строить рассуждения в форме связных простых суждений. Регулятивные: принимать учебную задачу; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; учитывать правило в планировании и контроле способа решения; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке; выполнять учебные действия в материализованной и громкоречевой форме. Коммуникативные: уметь	<i>Исследование</i> «О чем может рассказать форма и украшение сказочного персонажа?». <i>Творческая работа:</i> «одень» фигуры человека так, чтобы из них получились разные персонажи. <i>Проект</i> «Мотивы народного орнамента»	<i>Рисунок:</i> «одеть» фигуры человека так, чтобы из них получились разные персонажи. РТ, с. 15	02.02

№	Тема урока	Содержание	Виды деят формы	Освоение пр зн и ум	УУД	Творч и иссл деят	Ф.контр	Дата
		<p>Изображают ли художники то, чего не бывает, что создано воображением человека? (Когда рисуют сказочных героев.)</p> <p>Картины В. М. Васнецова «Богатыри», «Аленушка», М. А. Врубеля «Царевна-Лебедь».</p> <p>Первоначальное представление о женском народном костюме. Основные элементы костюма (сарафан, головной убор). Традиционное украшение наряда красавицы вышивкой.</p> <p>Импровизация по мотивам народного орнамента. Слушание музыки А. Бородина: Симфония № 2 «Богатырская». Какого сказочного героя ты представляешь? Нарисуй или вылепи его.</p> <p>Форма. «Одеть» фигуры человека так, чтобы из них получились разные персонажи (клоун, принцесса, богатырь)</p>	<p>(сарафан, головной убор), традиционных украшений наряда красавицы вышивкой; слушание музыки, описание сказочного героя.</p> <p><i>Индивидуальная работа в тетради:</i> «одеть» фигуры так, чтобы из них получились разные персонажи (клоун, принцесса, богатырь)</p>	<p>персонажами (принцесса, богатырь, клоун). Имеют представление о женском народном костюме и его основных элементах (сарафан, головной убор), традиционном украшении наряда красавицы вышивкой. Импровизируют по мотивам народного орнамента. Рисуют акварелью и фломастерами</p>	<p>вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; уметь в коммуникации строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет.</p> <p>Л и ч н о с т н ы е : проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; выражают положительное отношение к процессу познания – проявляют внимание, удивление, желание больше узнать; эстетически воспринимают произведения народного искусства; проявляют эмоциональное отношение к ним; оценивают собственную учебную деятельность – свои достижения, самостоятельность</p>			
21	<p>Какие бывают картины: сюжет.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p>У, с. 76–77; РТ, с. 28–29; О, с. 88–89</p>	<p>Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.</p> <p>Опыт художественно-творческой деятельности. Передача сюжета в работе. Развитие умения выстраивать свой сюжет. Соотношение земли, неба; выделение главного предмета в композиции. Создание картин-фантазий. Эмоциональное и эстетическое восприятие передачи настроения в произведениях художника. Н. Ге «Портрет Натальи Петрункевич», Б. Кустодиев «Праздник в деревне». Как художник передает яркий солнечный день?</p>	<p><i>Работа на плоскости. Коллективное</i> ознакомление с произведениями художников, передающими сюжет, настроение; обсуждение красоты и разнообразия природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами рисунка; рассматривание (<i>индивидуальное восприятие</i>) двух разных настроений в природе: солнечного и пасмурного, спокойного и тревожного, грустного</p>	<p>Наблюдают за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. Умеют замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц).</p>	<p>П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – грамотное и ясное выражение своей мысли; создание рисунка; <i>логические</i> – умение различать теплые и холодные цвета; анализ разных настроений в природе; определение особенностей художественных материалов и техники создания (приемов) произведений разных видов изобразительного искусства; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений.</p> <p>Р е г у л я т и в н ы е : управлять своими эмоциями и учебными действиями; понимать, в выполнении каких заданий приходится испытывать затруднения; проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий; соблюдать учебные и нравственные правила; анализировать свои мысли,</p>	<p><i>Проекты:</i> «Солнечно и пасмурно», «Радостно и грустно».</p> <p><i>Творческое задание:</i> выбери и нарисуй два разных настроения в природе – солнечное и пасмурное, спокойное и тревожное, грустное и радостное... Найди цвета для передачи настроений</p>	<p><i>Рисунки с использованием гуаши, красок для передачи разных настроений в природе.</i> РТ, с. 29</p>	09.02

№	Тема урока	Содержание	Виды деят формы	Освоение пр зн и ум	УУД	Творч и иссл деят	Ф.контр	Дата
		(К. Юон «Мартовское солнце».) Основы художественной культуры на материале родного края, родной природы. Творческое самовыражение. Творческий потенциал. Выражение индивидуальности к полноценной самореализации в практической (творческой) работе. Художественная литература, произведения изобразительного искусства по теме «Два разных настроения в природе». <i>Художественность</i> – это способность личности видеть окружающую действительность как эстетическую форму и отражать ее в своем сознании и действиях, в эстетических образах	и радостного. <i>Фронтальная работа:</i> передача сюжета в работе; выстраивание своего сюжета, соотношение земли, неба; выделение главного предмета в композиции. <i>Индивидуальное</i> создание картин-фантазий. Диалог между «художником» и «зрителем» в парах (<i>в группах</i>). <i>Коллективное и индивидуальное</i> нахождение цветов для передачи настроений в природе	Выбирают и применяют выразительные средства для реализации собственного замысла в рисунке. Различают теплые и холодные цвета; эмоционально воспринимают произведения изобразительного искусства	действия, чувства. Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать свою точку зрения; интересно рассказывать о своих наблюдениях, впечатлениях, представлениях, согласовывать усилия по достижению общей цели и решению поставленной учебной задачи. Личностные: корректируют собственную деятельность; проявляют самостоятельность, способность к художественно-творческой (изобразительной) деятельности; эмоционально и эстетически воспринимают произведения изобразительного искусства, разные настроения в природе			
22	Какие бывают картины: натюрморт. <i>Комбинированный урок.</i> У, с. 78–79, словарь, с. 118; РТ, с. 3; О, с. 94	Виды художественной деятельности. Жанр натюрморта. Азбука искусства. Композиция. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера). Рисование с натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами. Выделение главного предмета в композиции. Установка на эстетическое восприятие окружающего мира, произведений искусств. Репродукции работ художников: П. Пикассо «Хлеб и фрукты на столе», Дж. Моранди «Натюрморт», П. Сезанн «Фрукты», А. Матисс «Красные рыбки». Отрывная аппликация, техника изготовления	<i>Работа на плоскости.</i> <i>Фронтальное</i> ознакомление с натюрмортом и композицией, выделением главного предмета в композиции. <i>Коллективное</i> обсуждение произведений искусств. <i>Групповая работа:</i> создание композиции. <i>Индивидуальная работа:</i> рисование с натуры предметов разной формы, аппликация	Наблюдают за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. Умеют замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм, настроений в природе и окружающей действительности	Познавательные: <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме о разнообразии цвета, форм и настроений в природе и жизни; формулирование ответов на вопросы учителя; <i>логические</i> – осуществление анализа, сравнения. Регулятивные: оценивать правильность выполнения действий. Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективных учебных и художественных работах. Личностные: рефлексиируют свои действия; стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания; эмоционально-ценностно относятся к природе и искусству	<i>Творческая деятельность</i> по оформлению помещения (интерьера). <i>Творческая работа:</i> изображение натюрморта с помощью отрывной аппликации	<i>Рисунок:</i> натюрморт. Отрывная аппликация	02.03
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (5-й урок)								
23	Идем	Виды художественной	<i>Работа на плоскости.</i>	Отличают материалы	Познавательные:	<i>Проект</i> «Связь	<i>Рас-сказ о</i>	09.03

№	Тема урока	Содержание	Виды деят формы	Освоение пр зн и ум	УУД	Творч и иссл деят	Ф.контр	Дата
	в музей. Жанры изобразительног о искусства. <i>Комбинированный урок.</i> У, с. 80–81; О, с. 324	деятельности. Жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Азбука искусства. Эмоциональные возможности цвета. Изобразительное искусство среди других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью. Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет; бытовой и исторический жанры. Знакомство с художниками: А. М. Герасимов, Р. Р. Фальк, А. Г. Венецианов, Э. Дега, К. С. Петров-Водкин, А. Матисс, И. Э. Грабарь, Н. К. Рерих	<i>Фронтальная работа:</i> ознакомление с жанрами изобразительного искусства, определение связи искусства с действительностью. <i>Коллективное</i> обсуждение картин, рисунков, скульптур, декоративных композиций, произведений декоративно- прикладного искусства, их эстетических особен- ностей. <i>Фронтальная беседа</i> о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии. <i>Индивидуальный</i> рассказ о художнике, произведении искусства	и инструменты художников – живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. Понимают, каким образом художник изображает предметы и события. Воспринимают и эмоционально оценивают образную характеристику произведений художника. Высказывают своё эстетическое отношение к работе. Наблюдают, воспринимают и эмоционально оценивают картину, рисунки, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства	<i>общеучебные</i> – осуществление поиска необходимой информации в дополнительной литературе; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме о жанрах изобразительного искусства; формулирование ответов на вопросы учителя; <i>логические</i> – умение различать средства художественной выразительности; осуществление анализа, сравнения; группировки жанров изобразительного искусства; умение представлять и объяснять их. <i>Регулятивные</i> : принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее выполнение; адекватно воспринимать оценку учителя. <i>Коммуникативные</i> : уметь строить монологические высказывания, обмениваться мнениями; вступать в эмоциональное учебное сотрудничество; активно слушать учителя, одноклассников. <i>Личностные</i> : выражают своё отношение к увиденному; эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; ориентируются на активное восприятие произведений живописи и красоты окружающего мира	изобразительного искусства с действительностью ». <i>Творческая работа</i> «Мое знакомство с художником... (произведением художни- ка...)». <i>Исследование</i> «В каком жанре написана картина?» (определение жанров предложенных картин, аргументирование своего мнения). У, с. 80–81, материал, предложенный учи- телем	произведен ии искус- ства	
Развитие фантазии и воображения (4–6-й уроки)								
24	Иллюстрация: рисунок в книге. <i>Комбинированный урок.</i> У, с. 82–83, словарь, с. 117; РТ, с. 36– 37, 46–47;	Декоративно-прикладное искусство. Сказочные образы. Азбука искусства. Композиция. Форма и украшение в народном искусстве. Работа с литературными сказочными произведениями. Создание композиции помещения, сада, строения в природной среде по описанию в сказке. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России	<i>Работа на плоскости.</i> <i>Фронтальное</i> <i>знакомство:</i> взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Чудеса в народной и литературной сказке. Опыт художественно- творческой деятельности в	Используют материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы). Создают из работ коллективные композиции. Используют в работе яркие контрастные цвета и	<i>Познавательные</i> : <i>общеучебные</i> – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием художественно- поэтических произведений; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме об особенностях декоративно-прикладного искусства; формулирование ответов на вопросы учителя; <i>логические</i> – на основе синтеза признаков жанра определение	<i>Творческое задание:</i> нарисуй эпизод русской народной сказки «Теремок». <i>Исследование</i> «Чудеса в народной и литературной сказке». <i>Творческая работа:</i> выполни орнамент, нарисуй узоры в	<i>Рисунок</i> одного из эпизодов русской народной сказки «Теремок». РТ, с. 37. Сочинение сказки в	16.03

№	Тема урока	Содержание	Виды деят формы	Освоение пр зн и ум	УУД	Творч и иссл деят	Ф.контр	Дата
	О, с. 223	и мира. Эмоционально-эстетическое восприятие произведений художника В. Васнецова; иллюстрации И. Билибина к сказке «Лягушка-царевна», М. Митурича к сказке Р. Кипплинга «Маугли», В. Милашевского к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок». Иллюстрация: рисунок в книге. Изображение на иллюстрациях сказочных героев, того, о чем говорится в книжке. Передача в рисунке смысловых связей между предметами. Композиция. Рисование одного из эпизодов русской народной сказки «Теремок». Фантазия. Сочинение своей сказки и изображение ее в нескольких картинах. Красота родной природы в росписи хохломы. В золоте хохломы – золото осени. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Импровизация по мотивам хохломской росписи. Элементы травного хохломского орнамента: «сосочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «ягодки», приемы их выполнения. Рисование узоров в зависимости от величины туесков	рисовании с натуры, по памяти и представлению героев народных сказок (сказка «Теремок»). <i>Индивидуальное</i> создание образов знакомых и любимых персонажей с передачей в их облике характерных особенностей, своего отношения. <i>Фронтальная работа</i> с текстом учебника. <i>Коллективная беседа</i> о цветочных узорах в хохломской росписи. Планирование (<i>в группе</i>) и индивидуальное выполнение: «Придумать свою сказку и изобразить ее в нескольких картинах». <i>Индивидуальное</i> выполнение орнамента, рисование узоров гуашью	необычные цветовые сочетания. Самостоятельно выполняют композицию иллюстрации, выделяют главное в рисунке; узнают отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов. Овладевают практическими умениями располагать изображение на листе бумаги. Восхищаются образным строем художественных вещей, создаваемых мастером. Воспринимают и передают ритм, форму и композицию узора. Импровизируют по мотивам хохломской росписи	жанровой принадлежности произведения изобразительного искусства; сравнение произведений искусства, узоров в зависимости от величины посуды; <i>постановка и решение проблем</i> – формулирование проблемы: рисование иллюстрации к сказке (по представлению); сочинение сказки в картинках; самостоятельное создание способов решения проблемы; экспериментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее выполнение; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке. Коммуникативные: уметь высказывать свое мнение, выслушивать мнения своих товарищей, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. Личностные: сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности; эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства	зависимости от величины туесков. <i>Проект:</i> сочините с друзьями новую сказку с любимыми героями. Пусть каждый из вас выполнит иллюстрацию к любому отрывку вашей сказки	картинках. РТ, с. 47	
25	Природа – великий художник. <i>Комбинированный урок.</i> У, с. 84–87; РТ, с. 54–55	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Азбука искусства. Фантазия. Великий художник – природа. Наблюдение за объектами природы. Природа дарит замечательные картины,	<i>Работа на плоскости.</i> <i>Фронтальная беседа</i> о красоте и разнообразии природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами рисунка. <i>Коллективное</i> рассуждение на тему «Великий	Умеют наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни. Объясняют смысл выражения: «Великий художник – природа». Передают в картине форму,	Познавательные: <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме о произведениях искусства; грамотное и ясное выражение своей мысли; познание окружающего мира с помощью наблюдения; воспроизведение по памяти информации, необходимой для решения учебной задачи;	<i>Творческая работа:</i> сюжетно-тематическая композиция из трав, цветов и бутонов «Весенний луг». <i>Исследование:</i> выбор и применение	Картина из природного материала. Рисунок сказочной рыбы с необычными	30.03

№	Тема урока	Содержание	Виды деят формы	Освоение пр зн и ум	УУД	Творч и иссл деят	Ф.контр	Дата
		<p>удивительные цвета и формы: облака-кораблики, отражение деревьев в пруду, волнение травы при дуновении ветра, следы зверей – узоры, яркую радугу, превращающую всё вокруг в волшебную страну. Изображение единичных предметов. Ажурные листья с чёткими прожилками. Листья для волшебного дерева. Передача настроения в творческой работе с помощью тона, цвета, композиции, пространства, линии, пятна, объема. Картина из природного материала (апликация). Создание композиций по впечатлению на передачу настроения, динамики. Знакомство с флорой и фауной мира под водой, малоизвестной и удивительной жизнью обитателей подводного царства с их взаимоотношениями, условиями их существования (рыбы похожи на бабочек, птиц, разноцветные камешки). Природа – фантазер и художник. Какие яркие цвета и необычные формы придумала природа для этих рыб? Знакомство с произведениями выдающихся художников: А. Саврасов, К. Юон. Художественные и выразительные возможности графики: знакомство с разнообразными по характеру линиями – тихой, строгой, решительной, хитрой, стремительной, легкой</p>	<p>художник – природа». <i>Индивидуальная работа:</i> изготовление картины из природного материала, собранного самостоятельно. <i>Работа в парах:</i> обсуждение и создание своей композиции с силуэтом и симметричным изображением. <i>Коллективная работа:</i> обмен мнениями, рассмотрение рисунков, их словесное описание; составление и построение делового диалога учителя с учениками и сюжетного диалога учащихся между собой в ролевой коммуникативной ситуации. <i>Индивидуальное</i> составление устных рассказов по рисунку (монологическое высказывание). <i>Индивидуальная работа:</i> рисунок сказочной рыбы с необычными формой, цветом, оперением</p>	<p>цвет предметов и явлений, наблюдаемых в природе, свои переживания, настроения. Создают на основе наблюдений или представлений картину из природного материала, композицию по впечатлению и настроению. Узнают о сущности и особенностях объектов и явлений действительности в соответствии с изучаемой темой, смысл понятия «силуэт», что такое симметричное изображение</p>	<p>презентация подготовленных работ; <i>логические</i> – анализ особенностей строения листьев с выделением существенных признаков; сравнение объектов, выявление сходства и различия; <i>постановка и решение проблемы</i> – формулирование проблемы и самостоятельный поиск путей ее решения (как достигнуть желаемого результата, лучше выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче). Р е г у л я т и в н ы е : осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы; анализировать собственную работу; оценивать уровень владения тем или иным учебным действием; проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь обмениваться мнениями; вступать в коллективное сотрудничество, интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях, представлениях, согласовывать усилия по достижению общей цели и решению поставленной учебной задачи. Л и ч н о с т н ы е : эстетически воспринимают красоту окружающей природы, подводного мира, художественного изображения; проявляют интерес к учебному материалу</p>	<p>выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке</p>	<p>формой, цветом, оперением. РТ, с. 55</p>	
26	<p>Времена года.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p>У, с. 88–89; РТ, с. 24–</p>	<p>Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Азбука искусства. Цвет. Импровизация. Выполнение цветовых этюдов на передачу</p>	<p><i>Работа на плоскости. Фронтальная беседа</i> о признаках весны; на выявление разных приемов изображения образа расцветающей весенней природы. <i>Коллективное</i></p>	<p>Передают контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации,</p>	<p>П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – просмотр рисунков выдающихся художников, работавших в жанрах пейзажа и натюрморта, для получения необходимой информации; выбор творческой задачи (сюжетно-тематический рисунок); рисование композиции,</p>	<p><i>Творческое задание:</i> изображение девицы Весны-Красны на цветущем лугу. Украсить ее платье, используя главные</p>	<p><i>Рисунок</i> девицы Весны-Красны на цветущем лугу. РТ, с. 25</p>	06.04

№	Тема урока	Содержание	Виды деят формы	Освоение пр зн и ум	УУД	Творч и иссл деят	Ф.контр	Дата
	25; О, с. 303– 314	характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). Передача в цвете настроения, вызванного восприятием картины, сказки, музыки (мелодии). Выполнение быстрых графических работ по впечатлению, по памяти. Создание композиций по впечатлению на передачу настроения, динамики. Музыка в картине и стихах. О чем могут рассказать художники и народные мастера, изображая родную природу. Прославление красоты весны художниками. Выявление роли цвета в передаче определенного состояния природы («Нежные весенние цветы», «Весенний луг»). Эмоционально-эстетическое восприятие весенней природы. Первоцветы, проталины. Пейзаж. Изображение девицы Весны-Красны на цветущем лугу	рассуждение на тему «Изображение весны в произведениях поэтов, композиторов, художников». <i>Индивидуальное</i> создание рисунка весенних цветов, изображения девицы Весны-Красны на цветущем лугу. <i>Индивидуальное</i> выполнение художественно-творческого задания на эксперимент с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия	с помощью гуаши или акварели. Привносят свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности. Применяют разные приемы рисования кистью и красками (пятно, мазок, цветная линия), передают оттенки цвета при изображении образа расцветающей весенней природы	ее представление; <i>логические</i> – анализ и сравнение произведений искусства; <i>постановка и решение проблемы</i> – формулирование проблемы (создание композиции), осуществление поиска путей ее решения; преобразование объекта – импровизация, изменение, творческое перелазывание. <i>Регулятивные</i> : удерживать цель деятельности; планировать решение учебной задачи – выстраивать последовательность необходимых операций. <i>Личностные</i> : сохраняют уверенность в своих силах, способностях к художественно-творческой деятельности; анализируют и характеризуют эмоциональные состояния и чувства окружающих, строят свои взаимоотношения с их учетом	цвета этого времени года. <i>Исследование</i> : прославление красоты весны художниками, поэтами		
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (16-й урок)								
27	Акварель. <i>Комбинированный урок.</i> У, с. 90–91; РТ, с. 60; О, с. 258	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Опыт художественно-творческой деятельности. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Техника (прием) работы акварелью «посырому». <i>Акварель</i> (от лат. <i>аква</i> – вода) – краски, которые любят воду. Рисунки, выполненные акварелью и гуашью. Подснежники.	<i>Работа на плоскости.</i> <i>Фронтальная работа:</i> беседа о красоте и разнообразии природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами рисунка. <i>Коллективное</i> рассуждение о связи между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира.	Наблюдают и передают динамику, настроение, впечатление в цвето-музыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Понимают связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе.	Познавательные: <i>общеучебные</i> – извлечение необходимой информации из учебника; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; создание рисунка на заданную тему; <i>логические</i> – сравнение картин, выполненных акварелью, с картинами, нарисованными гуашью; умение строить рассуждения в форме простых суждений об объекте; <i>постановка и решение проблемы</i> – формулирование проблемы (создание композиции), осуществление поиска путей ее решения. <i>Регулятивные</i> : принимать учебную задачу; планировать свою деятельность. <i>Коммуникативные</i> : уметь	<i>Творческое задание:</i> бегущее животное или птица; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя. <i>Исследование:</i> различение звуков природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и	<i>Рисунок</i> «Волшебная музыка ветра». РТ, с. 60	13.04

№	Тема урока	Содержание	Виды деят формы	Освоение пр зн и ум	УУД	Творч и иссл деят	Ф.контр	Дата
		Наблюдение первых весенних цветов	<i>Индивидуальное</i> освоение техники работы «по-сырому», выполнение рисунков(акварелью)	Различают звуки природы и окружающего мира. Работают с графическими материалами (акварель, пастель)	вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно находить ответы на вопросы. Л и ч н о с т н ы е : эстетически воспринимают родную природу	окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в школе, в лесу)		
Развитие фантазии и воображения (7–11-й уроки)								
28	Сказка с помощью линии. <i>Комбинированный урок.</i> У, с. 93; РТ, с. 56–57; О, с. 172–189, 196–216	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Азбука искусства. Форма. Изображение по представлению с помощью линий, разнообразных по характеру начертания. Передача ощущения нереальности сказочного пространства: предметы, люди в пространстве. Перевод реального изображения в декоративное. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Как растет дерево. Чем выше ствол дерева, тем он тоньше. «Выращивание» на листе бумаги своего красивого дерева. Рисование листочков цветными фломастерами или изготовление их из цветной бумаги. Фантазия. Изображение цветов, в которые превратились песенки разных птиц: соловья, кукушки, воробья, иволги, журавля, стрижа	<i>Работа на плоскости. Коллективное</i> рассуждение о переводе реального изображения в декоративное, о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. <i>Фронтальная беседа</i> на выявление разных приемов изображения образа дерева, цветов. <i>Индивидуальное</i> выполнение художественно-творческого задания «Дерево» (рисунок + аппликация). <i>Индивидуальное</i> создание рисунка цветов, в которые превратились песенки разных птиц	Создают свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий. Имеют представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. Умеют работать графическими материалами: карандашом, фломастером и другими. Имеют представление о разных приемах изображения образа расцветающей весенней природы, дерева. Определяют пейзаж, натюрморт	П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; просмотр картин выдающихся художников, работавших в жанрах пейзажа и натюрморта, экспериментирование с кистью и красками (цветная линия); <i>логические</i> – анализ картин, иллюстраций и сравнение их с музыкой, пением птиц; <i>постановка и решение проблем</i> – самостоятельное создание способов решения проблемы – рассказываем сказку с помощью линии. Р е г у л я т и в н ы е : принимать и выполнять учебную задачу; понимать, в выполнении каких заданий приходится испытывать затруднения. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь высказывать свое мнение, строить монологические высказывания. Л и ч н о с т н ы е : сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности	<i>Исследование:</i> красота весенней природы в произведениях отечественных художников. <i>Художественно-творческое задание</i> по экспериментированию с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия	<i>Рисунок</i> «Цветы, в которые превратились песенки разных птиц: соловья, кукушки, воробья, иволги, журавля, стрижа». РТ, с. 57	20.04
29	Рисование животных из клякс. <i>Комбинированный</i>	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные	<i>Работа на плоскости. Фронтальная работа:</i> освоение техники работы кистью и палочкой,	Умеют импровизировать в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки,	П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – владение правилами работы и обращения с художественными материалами; грамотное и ясное выражение своей мысли; <i>логические</i> –	<i>Наблюдение-исследование</i> с предварительным выдвиганием	<i>Рисунок:</i> три вазы – «Добрая ваза»,	23.04

№	Тема урока	Содержание	Виды деят формы	Освоение пр зн и ум	УУД	Творч и иссл деят	Ф.контр	Дата
	ый урок. У, с. 94–95; РТ, с. 8–9	<p>средствами рисунка.</p> <p>Опыт художественно-творческой деятельности. Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии». Освоение техник работы «от пятна» и «по-сырому». Превращение кляксы в животное. Изображение животного, образ которого создан в музыке. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Художники любят придумывать необычные и даже смешные вещи и давать им непривычные названия. Уметь видеть и замечать красивое и необычное в окружающем мире, видеть форму предмета, расположение его в пространстве (горизонтально, вертикально, наклонно, дальше, ближе), соотношение величин (больше, меньше). Правила работы и обращения с художественными материалами.</p> <p>Форма. Рисование и украшение кистью ваз разных форм на основе собственных наблюдений и под впечатлением</p>	<p>«кляксографии», «от пятна» и «по-сырому». <i>Коллективный</i> обмен мнениями о способах и путях решения учебных (творческих) задач, о личных впечатлениях при рассматривании произведений искусства. <i>Индивидуальное</i> рисование кистью (акварель, гуашь) вазы, созданной на основе собственных наблюдений и под впечатлением. Представление выполненных работ на выставку достижений. <i>Работа в паре:</i> придумать названия иллюстрациям</p>	<p>поэтического слова, художественного движения. Понимают образную природу изобразительного искусства, дают эстетическую оценку и выражают свое отношение к произведениям изобразительного искусства. Составляют устное сочинение-описание. Выполняют практическую художественно-творческую работу – рисование кистью (акварель, гуашь). Создают рисунок на основе собственных наблюдений и образного решения</p>	<p>умение видеть окружающую действительность в эстетической форме и отражать ее в сознании и творчестве автора.</p> <p>Регулятивные: проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы; достигать гармонии с окружающими.</p> <p>Коммуникативные: уметь задавать вопросы, с помощью вопросов получать необходимые сведения от учителя или партнера по деятельности; строить коммуникативно-речевые действия, направленные на учет позиции партнера; обосновывать и доказывать свою точку зрения; осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь; интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях, представлениях, согласовывать усилия по достижению общей цели и решению поставленной учебной задачи.</p> <p>Личностные: проявляют способность к художественно-творческой (изобразительной) деятельности</p>	<p>предположений: «Как работает кисточка, чтобы оставить разные следы на листе? Как на листе бумаги выполнять декоративные цепочки?».</p> <p><i>Творческая работа:</i> три вазы – «Добрая ваза», «Печальная ваза» и «Ваза-хулиган».</p> <p><i>Исследование:</i> «Под какую музыку можно изображать разных животных?»</p>	«Печальная ваза», «Ваза-хулиган». РТ, с. 9	
30	Лепим животных. <i>Комбинированный урок.</i> У, с. 96–97; РТ, 16–17	<p>Виды художественной деятельности. Объем – основа языка скульптуры. Значение слова «художник-скульптор».</p> <p>Опыт художественно-творческой деятельности. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объемной форме. Создание трёхмерного объёмного образа по мотивам собственных фантазий, объектов фото- и видеосъёмки на природе. Скульптуры художников: И. Савенков «Всадник», «Девушка»;</p>	<p><i>Работа в объеме.</i> <i>Фронтальная беседа</i> по картинкам с изображением скульптур, о скульптуре как виде изобразительного искусства. <i>Индивидуальное</i> или <i>коллективное</i> сообщение о художниках-скульпторах. <i>Коллективное</i></p>	<p>Вычленяют в окружающем пространстве художественно-организованные объёмные объекты. Улавливают и передают в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм. Применяют средства художественной</p>	<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> – восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; <i>логические</i> – осуществление анализа скульптуры с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать свое действие.</p> <p>Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективной учебной деятельности; полно и точно выражать свои мысли при ознакомлении с</p>	<p><i>Творческая работа</i> «Лепим как настоящие скульпторы». Вылепите из глины или пластилина как можно больше разных фигурок животных и людей (работа в классе). Сложите из своих работ объёмную картину.</p>	Лепка двух различных животных, которые отличаются формой тела. <i>Рисунок:</i> два животных, которые отличаются друг от друга. РТ,	04.05

№	Тема урока	Содержание	Виды деят формы	Освоение пр зн и ум	УУД	Творч и иссл деят	Ф.контр	Дата
		Ф. Каменский «Мальчик-скульптор». <i>Глина</i> – природный материал, из которого лепят скульпторы. Особенности пластилина, правила лепки. Интерес к объекту изображения – животному: внешний вид, повадки, образ жизни, привычки (привлечение поговорок, пословиц, загадок о нем). Музыкальное и поэтическое иллюстрирование животных. М. Яснов «Чучело-Мяучело», К. Сен-Санс «Карнавал животных»	рассматривание скульптуры с разных сторон, обсуждение вопроса «Одинаковое ли впечатление создается от скульптуры?». Обмен впечатлениями. <i>Индивидуальные задания:</i> лепка и рисование двух различных животных	выразительности в изделии с натуры и по представлению. Узнают произведения выдающихся скульпторов. Выбирают художественные материалы для создания своего замысла	произведениями скульпторов; строить понятные для собеседника высказывания; договариваться и приходить к общему мнению. Личностные: рефлексиируют свои действия (полно отражают предметное содержание и условия осуществляемых действий); стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию работы; выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного и музыкального искусства	<i>Творческое задание:</i> нарисуйте двух животных, которые отличаются друг от друга	с. 17	
31	Изготовление птиц из бумаги на основе наблюдения. <i>Комбинированный урок.</i> У, с. 98–101	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Перелетные и зимующие птицы. Наблюдение за птицами. Конструирование замкнутого пространства. Передача движения. Фотографирование человека или животного в движении. Проектирование окружающей среды. Макеты, этюды, конструкции из бумаги. Использование в композиции игрушек, созданных из бумаги на основе упаковки. Ознакомление с технологией изготовления птиц из бумаги	<i>Декоративно-прикладная деятельность.</i> <i>Фронтальная работа:</i> беседа о птицах; рассказы о своих наблюдения за птицами. <i>Коллективная</i> передача движения. <i>Групповая работа:</i> мастерим птицу из бумажного кулечка; изготавливаем птицу из сложенной пополам бумаги; делаем птицу из коробки	Конструируют из бумаги игрушки. Создают глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. Используют в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь. Украшают изделие аппликацией или росписью	Познавательные: <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; выполнение работы согласно алгоритму и правил работы на уроке ИЗО; <i>логические</i> – осуществление анализа, сравнения выполненных работ. Регулятивные: принимать учебную задачу и планировать ее выполнение. Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями; вступать в коллективное учебное сотрудничество. Личностные: проявляют интерес к новому учебному действию	<i>Проект</i> «Зимующие птицы в нашем саду» (изготовление игрушек из бумаги и составление о них рассказов, создание коллективной композиции). <i>Творческая работа:</i> изготовление птицы из бумажного кулечка, сложенной пополам бумаги, коробки	Изготовлен ие игрушки: птица из бумаги	11.05
32	Разноцветный мир природы. <i>Комбинированный урок.</i> У, с. 102–107; РТ, с. 18, 59;	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении. Контраст и нюанс в разных видах искусства.	<i>Работа на плоскости.</i> <i>Фронтальная беседа</i> по картинам с изображением природы. <i>Индивидуальное</i> или <i>коллективное</i> сообщение о художниках и их	Передают контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или	Познавательные: <i>общеучебные</i> – осуществление поиска необходимой информации о пейзаже, истории возникновения жанра, иллюстраций по теме; грамотное и ясное выражение своей мысли; <i>постановка и решение проблем</i> – формулирование комментариев хода (этапов) решения проблемного задания («Что позволило	<i>Исследования:</i> разноцветный мир природы в произведениях художников и поэтов. Теплые и холодные цвета на картине (самостоятельный	<i>Рисунок:</i> форма сосуда, в котором живет волшебный свет. РТ, с. 18.	18.05

№	Тема урока	Содержание	Виды деят формы	Освоение пр зн и ум	УУД	Творч и иссл деят	Ф.контр	Дата
	О, с. 238, 247	К. Юон «Мартовское солнце», П. Гоген «Свинопас», А. Бух «Холодное утро», И. Грабарь «Яблоня», «Мартовский снег», В. Кузнецов «Осенняя радуга», Н. Крымов «Московский пейзаж. Радуга». Музыка и стихи помогают художнику создать удивительные картины. Музыка С. Прокофьева «Дождь и радуга». Учись слушать красоту. Представь, что звуки превращаются в краски, и нарисуй музыку. Представления об основных направлениях и положениях объекта в пространстве (вертикально, горизонтально, наклонно), о размещении предметов в рисунке в разных положениях (понятие «точка зрения»). Теплые (красный, оранжевый, желтый) и холодные (синий, белый, фиолетовый) цвета. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке	картинах. <i>Коллективное</i> обсуждение контраста и нюанса в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении, в разных видах искусства. <i>Фронтальное</i> обсуждение разных технических приёмов при работе с красками и кистью (пятно, мазок, цветная линия). <i>Индивидуальные задания:</i> изображение формы сосуда, в которой живет волшебный цвет; рисование фантастического мира на планете-яблоке	акварели. Привносят свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности. Знают значение слова «пейзаж», историю его возникновения. Применяют средства художественной выразительности в рисунке. Используют художественные материалы (по выбору)	добиться поставленных перед собой целей?»; <i>логические</i> – анализ иллюстраций, выделение жанровых признаков. <i>Регулятивные:</i> анализировать собственную деятельность на уроке («Какие потенциальные способности во мне сегодня раскрыты?») и определять свои ценности, какие дороги ведут к ним, какие препятствия стоят на пути; оценивать работу коллектива, класса. <i>Коммуникативные:</i> уметь описывать картину, используя выразительные средства языка; составлять небольшие монологические высказывания, интересно рассказывать о своих наблюдениях, впечатлениях, согласовывать усилия по достижению общей цели. <i>Личностные:</i> обладают способностью к творческому развитию; позиционируют себя как личность	выбор картины). <i>Проект</i> «Фантастический мир на планете-яблоке». <i>Творческое задание</i> «Сосуд, в котором живет волшебный свет». <i>Исследовательский проект:</i> создание фантастической планеты	<i>Рисунок:</i> разноцветная радуга (акварель)	
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (6-й урок)								
33	Идем в музей. Времена года «Мое лето». <i>Комбинированный урок.</i> У, с. 108–111; РТ, с. 26–27; О, с. 321–323, 333–335 (на выбор)	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Азбука искусства. Цвет. Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Формирование понятия «музей». Экспозиция. Учимся рассказывать про картины, созданные великими художниками. Передача	<i>Экскурсия. Игра на основе обмена мнениями</i> о произведениях живописи; беседа о природе (по впечатлениям от прогулок в лесу или парке, посещения музея, выставки, просмотра видеоматериалов). <i>Фронтальная беседа</i> об основах	Понимают и объясняют роль и значение музея в жизни людей. Комментируют видеофильмы, книги по искусству. Выполняют зарисовки по впечатлению от экскурсий, создают композиции по мотивам увиденного. Имеют	Познавательные: <i>общеучебные</i> – осуществление поиска необходимой информации в дополнительной литературе, произведениях живописи, отражающих времена года; <i>логические</i> – построение рассуждений в форме связи простых суждений об объекте (цвет родной страны); осуществление анализа произведений живописи; <i>постановка и решение проблем</i> – самостоятельное создание способов поиска решения проблемы («Какого цвета страна родная?», «Мое	<i>Проект</i> «Какую красоту родной земли мы увидели, шагая за солнышком летом?». <i>Творческая работа</i> «Какого цвета страна родная?» (выбор художественного материала)	<i>Рисунок</i> «Мое лето», выполненный по представлению. РТ, с. 27	25.05

№	Тема урока	Содержание	Виды деят формы	Освоение пр зн и ум	УУД	Творч и иссл деят	Ф.контр	Дата
		<p>настроения в живописи. В. Загонек «Гроза прошла», Н. Рерих «Небесный бой», В. Кандинский «Дома в Мурнау», К. Моне «Руанский собор», А. Пластов «Полдень», И. Левитан «Озеро».</p> <p>Основы изобразительного языка живописи. Отражение красоты, настроения, состояния родной природы в живописи.</p> <p>Эстетические представления и практические умения в работе с различными художественными материалами. Основные и смешанные цвета. Летом много зеленого цвета. И он такой разный!</p> <p>Художественно-творческая деятельность в рисовании времени года лета. Произведения, отражающие это время года. Какая музыка может передать весеннее настроение? Г. Фрид «Весенняя песня», П. Чайковский «Песня жаворонка», А. Майков «Весна»</p>	<p>изобразительного языка живописи, отражении красоты, настроения, состояния родной природы в живописи.</p> <p><i>Индивидуальное</i> или <i>групповое</i> сообщение о крупнейших музеях России, художниках, произведениях живописи.</p> <p><i>Групповой</i> анализ произведений, отражающих время года лето.</p> <p><i>Коллективное</i> создание образа красоты родной земли.</p> <p><i>Индивидуальное</i> выполнение рисунка «Мое лето»</p>	<p>представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; высказывают свои представления и объясняют их.</p> <p>Знают основы изобразительного языка живописи, жанр пейзажа.</p> <p>Узнают отдельные произведения выдающихся художников, называют их авторов.</p> <p>Выбирают художественные материалы для создания своего замысла</p>	<p>лето»).</p> <p>Регулятивные: планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; адекватно воспринимать оценку учителя; выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой форме.</p> <p>Коммуникативные: понимать возможность различных позиций других людей, отличных от собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; уметь формулировать собственное мнение и позицию; в коммуникации строить понятные для партнера высказывания; строить монологические высказывания.</p> <p>Личностные: обладают способностью к творческому развитию; позиционируют себя как личность; анализируют собственную деятельность на уроке</p>			