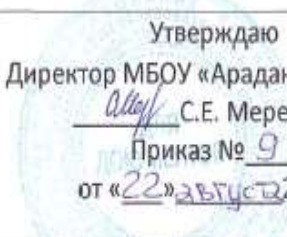


МБОУ «Араданская основная общеобразовательная школа»

<p>Рассмотрено на педагогическом совете МБОУ «Араданская ООШ» Протокол № <u>7</u> от «<u>22</u>» <u>августа</u> 2016г.</p>	<p>Согласовано Зам. директора по УВР МБОУ «Араданская ООШ» <i>Г.И. Кондрашина</i> «<u>29</u>» <u>августа</u> 2016г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБОУ «Араданская ООШ» <i>С.Е. Меренкова</i> Приказ № <u>9</u> от «<u>22</u>» <u>августа</u> 2016г.</p> 
--	---	--

Рабочая программа

По учебному предмету искусство (музыка)

(программа по музыке)

Класс 2

Учитель: Ткаченко Е.Б.

Арадан, 2016-2017г.

1. Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе Примерной основной образовательной программы начального общего образования, обеспечена УМК для 1-4 кл., автора В.О Усачёва, Л.В. Школяр, В.А Школяр. 2 класс 34 часа (1 час в неделю).

Перечень учебников и пособий:

1. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 2кл. М.:Вентана - Граф, 2014.

Цель: воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров художественных стилей и направлений.

Основные задачи уроков музыки:

1. Раскрывать природу музыкального искусства как результата творческой деятельности человека.
2. Формировать у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитывать устойчивый интерес к деятельности музыканта- человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку
4. Развивать музыкальное восприятие как творческого процесса- основы приобщения к искусству.
5. Овладевать интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства

II. Общая характеристика учебного предмета.

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Формирование целостной системы представлений об искусстве и жизни, а также певческих, инструментальных и дирижерско-исполнительских умений и навыков является важнейшим средством музыкально-воспитательного процесса, способствующим развитию художественного мышления и нравственно-эстетического сознания личности. Поэтому формирующиеся знания, умения и навыки не должны занимать место основной цели в программе по музыке и быть преимущественным объектом оценки, критерием учебно-воспитательного процесса. Главным результатом уроков музыки является переход к новому внутреннему состоянию ребенка, которое называется одухотворенностью, и воспитание ценностных отношений к музыке и жизни.

Важнейшей особенностью данной программы является её тематическое построение. Для каждой четверти учебного года определяется своя тема. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четырьмя четвертями и между всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность. Тематическое построение программы создаёт условия для достижения цельности урока, единства всех его элементов, а также дает возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами.

III. Описание места учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с федеральным базисным планом и примерной программой по музыке предмет «Музыка» изучается с 1 по 4 класс по одному часу в неделю. 1 класс-33ч, 2-4 кл. -34ч Общий объем учебного времени составляет 135 часов.

IV. Описание ценностных ориентиров учебного предмета.

1.Содержание 1 класса раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребенка. Рассказывается, что музыка звучит повсюду - в

природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах и театральных постановках.

2.Во 2 классе содержание углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений.

3.В 3 классе акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений.

4.В 4 классе аккумулируется вышеназванная проблематика; школьники знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья.

5.Теоретический раздел программы включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические понятия введены в образные названия содержательных тем («Тембры- краски», «Знаки препинания в музыке»), другие представлены в рисунках и фотографиях, третьи даны в форме текстов на страницах учебника. Таким образом, теория как будто растворяется в общем содержательном потоке.

V. Планируемые результаты

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий

(познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 2 классе является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;

- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 2 класса);

- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;

- умение формулировать собственное мнение и позицию.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям

- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметными результатами изучения курса «Музыка» во 2 классе являются формирование следующих умений.

Ученик научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян, балалайка);
- проявлять навыки вокально - хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).
- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли

человека;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение).

Ученик получит возможность научиться:

- *владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро-медленно) динамики (громко- тихо) определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;*
- *продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.*

Формы реализации программы:

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная.

Методы реализации программы:

- наблюдение;
- практический;
- объяснительно - иллюстративный;
- информативный;
- частично - поисковый.

Способы и средства:

- технические средства;
- дидактические материалы;
- портреты и таблицы

VI. Содержание учебного предмета.

Идея второго года обучения выражается в формулировке «как живет музыка». Здесь можно выделить две содержательные линии. Первая включает содержание, раскрывающее идею музыка есть живой организм: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства. И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествлением законов музыки и жизни, учитель подводит детей к пониманию того, что музыка рождается из интонации как своей родовой основы и живет только в развитии и определенных формах. Вторая содержательная линия продолжает проблематику 1 класса, но на новом содержательном уровне — рассматривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность. Основные содержательные линии курса.

1. Как живет музыка? (2 часа)

2. Сердце поэта (7 часов)

3. Всё растёт, всё изменяется (4 часов)

4. Где родился, там и содился (7 часов)

5. Думать музыкой (6 часов)

6. Наши песни (8 ч)

VII. Материально техническое обеспечение образовательного процесса

Печатные пособия

1. Портреты композиторов в электронном виде
2. Плакаты(10): расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры
3. Транспарант: поэтический текст гимна России.

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
2. Презентации, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
3. Учебно-практическое оборудование
4. Синтезатор

Детские музыкальные инструменты

Ссылки на Интернет – ресурсы:

- Сайт ОС «Школа 2100» <http://www.school2100.ru/uroki/elementary/>

Сайт Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

Используемые мультимедийные продукты:

- Образовательный комплекс «1С:Школа. Игры и задачи, 1–4 классы». DVD-диск.
- Образовательный комплекс «Фантазеры». DVD-диск

VIII. Календарно – тематическое планирование по музыке.

№п\п	Тема урока	дата	Основные виды учебной деятельности учащихся	Дифференцированное домашнее задание	ЭОР
Как живет музыка? (2 ч)					
<p>Планируемые результаты: Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического; Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека Коммуникативные: - выражать своё отношение к музыкальному произведению. Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов</p>					
1	Музыка вокруг нас.		Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений,	Знать специфику музыки как вида искусства.	http://eornp.ru/taxonomy/term/166
2	А теперь - вопросительные знаки.		эмоциональную отзывчивость Сравнить музыкальные произведения разных жанров.	Учиться определять на слух основные жанры музыки.	http://eorp.ru/taxonomy/term/166
Сердце поэта (7 часов)					
<p>Планируемые результаты: Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического; Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека Коммуникативные: - выражать своё отношение к музыкальному произведению. Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов</p>					
3	Сердце поэта. Шопен «Ноктюрн»		Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.	Слушать музыку.	http://eornp.ru/taxonomy/term/166

			Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов		
4	Два полонеза		Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов	Рассказать о понравившейся музыке, услышанной на уроке.	http://eornp.ru/taxonomy/term/166
5	Давай ждть и слушать			учиться отличать танец среди разной музыки	http://eornp.ru/taxonomy/term/166
6	Солвейг. «Пер Гюнт» Э. Грига			Слушать музыку	http://eornp.ru/taxonomy/term/166
7	Утро в музыке			Уметь передавать настроение музыки в пении и музыкально-пластическом движении.	http://eornp.ru/taxonomy/term/166
8	Сочинение. Великая кривая			Придумать Гимн и Герб музыкальной страны.	http://eornp.ru/taxonomy/term/166
9	Волшебная книга			Рассказать о понравившейся музыке, услышанной на уроке.	http://eornp.ru/taxonomy/term/166
Всё растёт, всё изменяется (4 ч)					
Личностные: -эмпатия, как понимание чувств и сопереживание; -чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;					
Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу;					
Познавательные: -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека					
Коммуникативные: - выражать своё отношение к музыкальному произведению.					
10	С. Рахманинов. Вокализ		Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения	Наблюдать за процессом музыкального развития музыки.	http://eornp.ru/taxonomy/term/166
11	С. Прокофьев. Болтунья.		Узнавать изученные музыкальные произведения.	Слушать музыку.	http://eornp.ru/taxonomy/term/166
12	Интонация. М. П.		Распознавать и эмоционально откликаться на	Объяснение значения	http://eornp.ru/taxonomy/term/166

	Мусоргский «Детская»		выразительные и изобразительные особенности музыки	музыкальных слов.	y/term/166
13	Сцены из опер «Борис Годунов», «Кармен»		Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение) Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение	Нарисовать музыкальную иллюстрацию.	http://eornp.ru/taxonomy/term/166

Где родился, там и содился (7 часов)

Личностные:- ценить отечественные, народные музыкальные традиции

Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу;

Познавательные: -сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;

Коммуникативные: - выражать своё отношение к музыкальному произведению. **Тема и развитие – жизнь художественного образа (10 ч)**

14	С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся!»		Исполнять,инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера) Воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение) Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение	Выполнение музыкально – оздоровительных упражнений.	http://eornp.ru/taxonomy/term/166
15	Мать Мария. Люд честной			Изобразить впечатления от музыки в цвете, рисунках.	http://eornp.ru/taxonomy/term/166
16	Народные авсени и таусени			Слушать музыку	http://eornp.ru/taxonomy/term/166
17	Свадьба в деревне			Уметь определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш)	http://eornp.ru/taxonomy/term/166
18	М. Глинка «Жизнь за царя» Житие Ивана			Нарисовать рисунок по теме	http://eornp.ru/taxonomy/term/166
19	Развитие музыки			Слушать симфоническую	http://eornp.ru/taxonomy/term/166

				музыку	y/term/166
20	Думать музыкой		Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	Выучить текст песни	http://eornp.ru/taxonomy/term/166

Думать музыкой (6)

Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;
- чувства прекрасного и эстетического;

Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу;

Познавательные: -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека;
-размышлять над образами музыкального произведения,

Коммуникативные: - выражать своё отношение к музыкальному произведению.

21	В гостях у М. Глинки		Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера) Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров Наблюдать за интонационным богатством музыкального мира. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в музыкально-поэтическом творчестве и корректировать собственное исполнение.	Нарисовать рисунок по теме	http://eornp.ru/taxonomy/term/166
22	В гостях у П. Чайковского			Знать ФИО композиторов и их музыку, звучащую на уроке.	http://eornp.ru/taxonomy/term/166
23	Р. Шуман пьесы «Порыв», «Отчего?»			Учиться определять характер музыки	http://eornp.ru/taxonomy/term/166
24	К Дебюсси «Ветер на равнине»			Знать ФИО композиторов и их музыку, звучащую на уроке.	http://eornp.ru/taxonomy/term/166
25	Бах Хоральные прелюдии			Слушать музыку	http://eornp.ru/taxonomy/term/166
26	Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»			Назвать произведения, которые понравились и объяснить свой выбор.	

Наши песни (8 ч)

Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;
- чувства прекрасного и эстетического;

<p>Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>Познавательные: -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; -размышлять над образами музыкального произведения,</p> <p>Коммуникативные: - выражать своё отношение к музыкальному произведению.</p>					
27	Русская народная песня «как за речкою, да за Дарьею»		Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки(<i>одно-, двух- и трёхчастные</i>), Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения	Уметь рассуждать о знакомой музыке.	http://eornp.ru/taxonomy/term/166
28	Духовный стих «Книга Голубиная»		Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм	Знать основные средства муз. выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр).	http://eornp.ru/taxonomy/term/166
29	Д.Кобалевский «Морщины»		Воплощать музыкальное развитие образов собственном исполнении: пении, игре на муз. инструментах, музыкально-пластическом движении	Уметь рассуждать о знакомой музыке.	http://eornp.ru/taxonomy/term/166
30	Д.Кобалевский «Разговор с кактусом»			Знать формы построения музыкального произведения	http://eornp.ru/taxonomy/term/166
31	А. Лядов «У кота,кота»			Уметь рассуждать о знакомой музыке.	http://eornp.ru/taxonomy/term/166
32	А. Лядов «Дождик, дождик»		Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных музыкальных инструментов. Участвовать в коллективноммузицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах	Знать название народных инструментов	http://eornp.ru/taxonomy/term/166
33	Д. Кобалевский «Зачем нам выстроили дом?»		Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных музыкальных инструментов. Участвовать в коллективноммузицировании на элементарных и электронных музыкальных	Учиться распознавать духовые и струнные инструменты на слух	http://eornp.ru/taxonomy/term/166

			инструментах		
34	Экскурсия		Размышлять о музыкальных образах Отечества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.		http://eornp.ru/taxonomy/term/166