

МБОУ «Араданская основная общеобразовательная школа»

<p>Рассмотрено на педагогическом совете МБОУ «Араданская ООШ» Протокол № <u>7</u> от «<u>22</u>» <u>августа</u> 2016г.</p>	<p>Согласовано Зам. директора по УВР МБОУ «Араданская ООШ» <u>Г.И. Кондрашина</u> «<u>29</u>» <u>августа</u> 2016г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБОУ «Араданская ООШ» <u>С.Е. Меренкова</u> Приказ № <u>9</u> от «<u>22</u>» <u>августа</u> 2016г.</p>
--	---	--

Рабочая программа
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
класс 3 и 4
количество часов в год – 34, в неделю -1

Составитель:
Полева Е.А., учитель ИЗО,
1 категория

п. Арадан, 2016 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2009г), требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, программы формирования универсальных учебных действий, Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству (Примерные программы начального общего образования. Ч. 2 - М: Просвещение, 2009г), на основе авторской программы Л.Г.Савенковой, Е.А.Ермолинской «Изобразительное искусство» (Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы/ Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. –3-е изд., перераб. –М.: Вентана-Граф, 2011г.).

Цели предмета:

- реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира;
- активизация самостоятельной творческой деятельности;
- развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством;
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи предмета:

- воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.
-

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Новизна стандарта второго поколения образовательной области «Искусство» заключается в том, что в нем предлагается развернутое определение целей художественного образования, для которых приоритетом является формирование художественных и культурных компетенций обучающихся, расширение кругозора, приобретение личностного

художественно-творческого опыта, а также выбора путей собственного культурного развития. Приобретенные на базе учебного предмета «Изобразительное искусство» компетенции в комплексе могут стать основой для духовно-нравственного, гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на формирование основ художественной культуры: представлений о специфике изобразительного искусства, потребности в художественном творчестве, общении с искусством, первоначальными понятиями о выразительных возможностях его языка; развитие образного мышления, воображения, учебно-творческих способностей, формирование основ анализа произведений искусства, эмоционально-ценностного отношения к миру; овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и различных видов художественно-творческой деятельности (рисунок, живопись, скульптура, народное и декоративно-прикладное творчество, художественное конструирование); развитие толерантного мышления учащихся; воспитание культуры межнационального общения в процессе системного, комплексного освоения связей отечественной истории и культуры (с учетом регионального; этнокультурного компонента) и культуры других народов; формирование и развитие умений и навыков исследовательского поиска.

Включение информационных технологий в учебно-воспитательный процесс является мощным средством повышения эффективности познавательной и практической деятельности обучающихся при изучении изобразительного искусства.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

В учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе отводится 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе отводится 34 часа (1 час в неделю).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Изобразительное искусство»

В основе учебников и рабочих тетрадей лежит системно-деятельностный (компетентностный) подход, который предполагает формирование и развитие определённых качеств личности, что соответствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям (с учётом многонациональной России);
- развитие желания знакомиться с произведениями искусства и активно проявлять себя в творчестве (мотивация);
- общекультурное и личностное развитие учащегося; формирование графической грамоты и учебных действий, обеспечивающих успешное усвоение содержания предмета (практика и восприятие);
- воспитание познавательной культуры в разных видах изобразительной деятельности (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное и народное искусство) в соответствии с возрастными возможностями учащихся; духовно-нравственное и интеллектуальное воспитание в условиях интегрированного обучения и полихудожественного воспитания;
- воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;
- развитие основ научных знаний об окружающей действительности и искусстве, о взаимосвязях объектов;
- совершенствование индивидуальных способностей;
- формирование умения планировать свою деятельность и культуру труда; развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства, эстетического кругозора, эстетической культуры личности, интереса к художественной культуре; формирование умения оценивать с художественной точки зрения произведения искусства.

Результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты:

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);
- представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- адекватная оценка результатов своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- умение работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать собственное мнение.

Метапредметные результаты:

- постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);
- принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;
- обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
- умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства);

- умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

Предметные результаты:

- сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;
- понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства — словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т. п.);
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

В программе представлены три направления художественного развития учащихся.

1. *Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)*. Освоение законов создания произведения искусства (композиция, форма, пространство) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объём, симметрия, асимметрия, динамика, статика, силуэт и др.). Формирование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции). Знакомство с историей возникновения и развития изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства, их развитие, появление новых видов и форм художественно-творческой деятельности человека. Профессия художника-творца. Отображение окружающего мира природы и действительности, условий жизни человека в художественном творчестве (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре). Изобразительное искусство как выразитель истории человечества в художественных образах.

2. *Развитие фантазии и воображения*. Воспитание творческой инициативы учащихся, развитие у них способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности. Развитие желания творить, формирование индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить композицию.

Начальная школа — время активного развития учащихся, формирования их творческого познания и целостного восприятия окружающего. Важное условие **развития художественно-образного мышления** — вовлечение детей в творческую деятельность, знакомство с произведениями разных видов искусства. Это обосновано в первую очередь тем, что каждый ребёнок в силу своих индивидуальных психофизических возможностей по-своему воспринимает и усваивает информацию (один через зрение, другой на слух, третий через действия и т. д.); во-вторых, у разных видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы, театра, танца) — общие эстетические принципы и художественно-выразительные средства. Деятельностный полихудожественный подход и интегрированный характер организации занятий позволяет разнообразить и обогатить восприятие, развивает ассоциативное мышление, способность анализировать, сопоставлять одно произведение с другим, способствует развитию у детей умения обобщать художественные образы и создавать свои.

3. *Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)*. Систематическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель, которая стоит перед учителем, — развитие у школьников способности воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения искусства. Осваивая программный материал, школьники получают представление об искусстве и его истории, о видах пластических искусств, об их специфике, учатся выявлять содержательные моменты художественной формы, особенности выразительного языка произведений искусства.

В основе учебников и рабочих тетрадей лежит системно-деятельностный (компетентностный) подход, который предполагает формирование и развитие определённых качеств личности, что соответствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям (с учётом многонациональной России);
- развитие желания знакомиться с произведениями искусства и активно проявлять себя в творчестве (мотивация);
- общекультурное и личностное развитие учащегося; формирование графической грамоты и учебных действий, обеспечивающих успешное усвоение содержания предмета (практика и восприятие);
- воспитание познавательной культуры в разных видах изобразительной деятельности (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное и народное искусство) в соответствии с возрастными возможностями учащихся; духовно-нравственное и интеллектуальное воспитание в условиях интегрированного обучения и полихудожественного воспитания;
- воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;
- развитие основ научных знаний об окружающей действительности и искусстве, о взаимосвязях объектов;
- совершенствование индивидуальных способностей;
- формирование умения планировать свою деятельность и культуру труда; развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства, эстетического кругозора, эстетической культуры личности, интереса к художественной культуре; формирование умения оценивать с художественной точки зрения произведения искусства.

**Тематическое планирование предмета «Изобразительное искусство» с определением основных видов учебной деятельности обучающихся,
3класс**

№ п/п	Дата	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
Перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)						
1.	05.09	Разнообразие и красота природы.	Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. Примерные темы композиций: «Букет из осенних листьев», «Поляна с ландышами», «Дом на горе». Обоснование работы, ее презентация.	<i>Овладевать</i> основами языка живописи и графики. <i>Передавать</i> разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе)	Освоение способов решения проблем поискового характера. Способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии
2.	12.09	Этюды на природе.	Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Освоение картинной плоскости.	Изображать природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях. Использовать в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников.	Сознательно подходить к воспитанию эстетического в действительности и искусстве, быть способным к собственной творческой деятельности.	Развитие эстетических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей
3.	19.09	Открытое и закрытое пространство.	Примерные темы: «Облака и птицы в небе», «Гроза в лесу», «Корабли в море», «Подводные обитатели», «Волчица и волчата», «Горные вершины». Работа в технике акварели «по	Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водный мир, недра земли, подземный мир (горы, долины, русла рек, озёра, моря, поля, леса	Способность откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, иметь представления о цикличности и ритме в жизни и в природе.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности <i>Создавать</i> выставки фотографий с уголками природы. <i>Передавать</i>

			сырому»	Понимать понятия «силуэт», «линия горизонта», «плановость», «формат».		ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства.
4.	26.09	Ритм и орнамент в природе и в искусстве.	Ритм и орнамент в жизни и в искусстве: день и ночь, времена года, время суток; природный ландшафт: горы, реки, леса, поля, озёра.	<i>Понимать и изображать</i> природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины). <i>Отделять</i> главное от второстепенного. <i>Выделять</i> композиционный центр.	Активно использовать речевые, музыкальные, знаково-символические средства, информационные и коммуникационные технологии в решении творческих задач.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению.
5.	03.10	Композиционное размещение предметов на листе.	Выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции: вертикальный, горизонтальный, овальный и др. Примерные темы: «Грозовые тучи», «Ночь, метель, улица», «Закат солнца, сумерки».	<i>Создавать</i> эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики. <i>Грамотно подходить</i> к выбору изобразительных материалов.	Уметь работать в творчестве с другими детьми. Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественного й деятельности на другую.	Развитие эстетических чувств, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей
6.	10.10	Воздушная перспектива.	Изображение полёта журавлиной стаи в композиции «Журавлиная стая на восходе солнца».	<i>Передавать</i> графическими средствами воздушную перспективу.	<i>Понимать</i> связь искусства с окружающей природой. <i>Устраивать</i> в школе выставки творческих работ учащихся. <i>Использовать</i> в работе средства компьютерной графики.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую

						действительность красоту.
7.	17.10	Главные и дополнительные цвета.	Передача в пейзаже двух разных состояний природы — солнечного дня и пасмурного утра. «Солнечный день в горах».	Освоение и закрепление понятий контраста, нюанса в цвете. <i>Создавать</i> плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему).	Интерес к искусству разных стран и народов. <i>Экспериментировать</i> с цветом.	Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.
8.	24.10	Тематический натюрморт.	Примерные темы композиций: «Осенний букет», «Морской натюрморт с ракушкой». Композиционное размещение предметов.	Освоение понятия «тематический натюрморт». Составление натюрморта и его изображение (живопись и графика).	Воспринимать нравственный смысл искусства.	Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии
9.	7.11	Изображение человека в движении.	Изображение человека в движении, за характерными для разных времён года занятиями: осень — сбор урожая, начало учебного года; зима — катание на лыжах, лепка снежной бабы.	<i>Уметь работать</i> с натуры и по наблюдению. <i>Выполнять</i> краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит.	<i>Использование ИКТ</i> : <i>находить</i> в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображён человек. <i>Умение</i> проводить самостоятельные исследования.	Развитие эстетических потребностей, чувственного восприятия. Пробуждение и обогащение сенсорных способностей детей.
10.	14.11	Освоение разнообразных видов штриха.	Освоение видов штриха. Рисунок с натуры одного предмета округлой формы — яблока, чашки.	<i>Передавать</i> объём графическими средствами. <i>Передавать</i> форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш.	Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей природой. <i>Передавать</i> объём графическими средствами. <i>Передавать</i> форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. <i>Овладевать</i> приёмами работы различными графическими материалами.
11.	21.11	Стилизация объектов живой природы в творчестве дизайнеров.	Освоение приёмов стилизации объектов живой природы.	<i>Представлять</i> , что такое стилизация в изобразительном искусстве. <i>Применять</i> её законы при создании продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели).	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
12.	28.11	Контраст и нюанс в скульптуре	Представление о контрасте	Понимать, представлять и	Активно использовать в	Пробуждение и

		(лепка).	и нюансы в объемных формах: форму, содержание, динамику в скульптуре отражают материал и фактура.	передавать контраст и нюанс в объеме.	обсуждении об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Освоение выразительных особенностей языка разных искусств.	обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. Формирование понятия о национальной культуре, о вкладе своего народа в наследие мира.
13.	5.12	Лепка фигуры человека в движении.	Освоение приемов лепки фигуры человека способами вытягивания деталей из целого куска и удаления лишнего. Примерные темы композиций: «Артисты на арене цирка», «Игры на перемене», «Футбол».	<i>Осваивать</i> профессиональную лепку. <i>Создавать</i> объемно-пространственную композицию.	Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам искусства. Целостное, гармоничное восприятие мира.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре.
14.	12.12	«Детский городок»(лепка).	Использование простого каркаса из проволоки и палочек. Предварительное обсуждение эскиза будущей работы и распределение обязанностей	<i>Осваивать</i> технологию лепки с помощью каркаса. <i>Передавать</i> ритм и динамику при создании художественного образа.	Интерес к различным видам искусства. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, традициями и особенностями региона	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
15.	19.12	Архитектурный эскиз на основе природных форм.	Создание композиции по мотивам литературных произведений, например по сказкам Х.-К. Андерсена, Н.Н. Носова, Дж. Родари.	Находить композиционный центр, выстраивать предметно-пространственное окружение. <i>Выражать</i> замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3–5	Умение работать в коллективе в условиях сотворчества. Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам искусства	Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии

			Примерные темы композиций: «Дома в виде ракушки для подводного царства», «Городок, где жил Чиполлино», «Цветочный город»	человек.		
16.	26.12	Выразительность формы в декоративном искусстве.	Создание вазы из «камня» для конкретного интерьера на основе информации и впечатлений, полученных на экскурсии в музей. Основой вазы может стать стеклянная ёмкость (бутылка, пузырёк или баночка). Лепка из цветного пластилина или работа с помощью бумаги и клея		Накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи. Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой	Развитие эстетических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей
17.		Растительные мотивы в искусстве.	Создание художественной формы на основе наблюдений за природой. Например: «Одежда жителей цветочного города», «Лесные феи».	<i>Осваивать</i> технику бумажной пластики. <i>Создавать</i> эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм.	Работать в коллективе в условиях сотрудничества. Сознательно подходить к восприятию эстетического в деятельности и искусстве.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
Развитие фантазии и воображения (11 часов)						
18.		Цветовое богатство оттенков в живописи.	Отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике. Развитие умения определять выразительный язык художественного произведения, созвучный настроению, ритму природы	<i>Улавливать</i> настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и <i>передавать</i> их графическими средствами. <i>Определять</i> и <i>передавать</i> настроение, использовать цветное разнообразие оттенков.	Работать в коллективе в условиях сотрудничества. Нравственные и эстетические чувства; любовь к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.

				<i>Акцентировать</i> внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий.		
19.		Контрастные композиции в рисунке.	Композиции на передачу контраста в рисунке. Примерные темы композиций: «День и ночь», «Унылое и радостное», «Высокое и тонкое, низкое и толстое», «Мягкое и пушистое, твёрдое и колючее», «В гостях у Хозяйки Медной горы», «Дюймовочка в жилище полевой мыши»	<i>Понимать</i> и <i>передать</i> контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики	Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона.	Развитие эстетических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей
20.		Образное определение звуков в цвете и форме.	Развитие художественных представлений: звуки ветра, земли, гор, цветов, травы, деревьев, стаи птиц.	Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объёме).	<i>Определять</i> характер и форму творческой работы на основе предложенной темы. <i>Находить</i> индивидуальную манеру изображения.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту.
21.		Иллюстрирование художественного произведения.	Чтение художественных произведений (проза, стихи, сказки) с подробным описанием (природы, местности, настроения, внешности человека), их передача в графических образах (иллюстрации).	<i>Выделять</i> композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении. <i>Создавать</i> коллективную книжку-раскраску	Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространственное восприятие мира.	Развитие эстетических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей
22.		Роль буквиц при издании сказок и	Коллективные творческие	<i>Создавать</i> свои буквицы для	Способность сравнивать,	Развитие навыков

		былин.	исследования, связанные с выявлением особенностей графического решения заглавных букв (буквиц) разными художниками в текстах сказок, былин, сказаний. Создание коллективного алфавита из буквиц, найденных в книгах, журналах, Интернете.	сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; <i>передать</i> в образе буквы собственный характер и интересы	обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое). Готовность слушать собеседника и вести диалог.	сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о кладе своего народа в культурное и художественное наследие мира
23.		Художник в театре.	Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и художественным решением атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля.	Создание сюжетных объёмно-пространственных композиций по мотивам театральной постановки. Создание эскизов оформления сцены по мотивам сказок (можно для кукольного спектакля). Использование большой картонной коробки.	Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам искусства. <i>Создавать</i> сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии
24.		Эскиз сказочного игрового пространства.	Примерные темы композиций: «Дворец, в котором может жить ветер», «Дождевые облака», «Удача», «Смелость», «Дворец сказок», «Архитектура в стране снов — домик, в котором живёт твой сон». Выполнение эскизов архитектурных сооружений, элементов украшения.	<i>Коллективно создавать</i> необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформление уголка в классе, сцены.	Представление о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.	Развитие эстетических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей
25.		Декоративная лепка кувшина.	Создание предметов	Передача настроения в форме.	Сознательно подходить к	Воспитание интереса

			декоративно-прикладного искусства на темы: «Гри кувшина: торжественный, грустный, озорной», «Кувшин „Поющий петух“».	Украшение формы декоративными элементами.	восприятию эстетического в деятельности и искусстве, быть способным к собственной творческой деятельности.	детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту.
26.		Игрушки в художественных промыслах России.	Заочное путешествие вместе с корабейниками по ярмаркам и базарам. Изготовление игрушек, можно фигурок в национальных костюмах, в технике бумажной пластики. Применение в работе пузырьков, бутылочек, коробок для каркаса.	<i>Понимать</i> особенности и <i>создавать</i> игрушки по мотивам народных художественных промыслов.	Интерес к различным видам искусства. Освоение выразительных особенностей языка разных искусств.	Формирование и интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.
27.		Символика в искусстве и жизни.	Создание знаков в Городе мастеров, указывающих на ремесло хозяина дома: «Булочник», «Сапожник», «Портной», «Кузнец» и др. Примерные темы композиций: «Тотемное дерево индейцев», «Древо жизни». Работа на небольших форматах. Декоративная роспись камня узором. Работа фломастерами или цветными карандашами	<i>Понимать</i> и <i>передать</i> в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве. <i>Проводить</i> коллективные исследования на тему «Знаки и символы русского народа».	Активно использовать речевые, музыкальные, знаково-символические средства, информационные и коммуникационные технологии в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи.	Развитие эстетических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей
28.		Украшение - важный элемент костюма.	Формирование представления о характере и форме украшений (драгоценные и поделочные	<i>Уметь</i> <i>создавать</i> декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши.	Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространственное восприятие мира. Понятие о природном	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

			камни). Цвет, форма, ритм и символика в украшениях. Изготовление бус в подарок Василисе Премудрой или Царевне-лягушке.		пространстве и среде разных народов.	Формирование понятия и представление о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира
Музейная педагогика (6 часов)						
29.		Виды изобразительного искусства.	Знакомство с видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство).	<i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. <i>Проводить</i> коллективные исследования по данной теме.	Нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
30.		Восприятие произведений искусства.	<i>Выражать</i> в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы). <i>Понимать</i> специфику выразительного языка каждого из них.	Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику.	Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространственное восприятие мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран мира	Развитие эстетических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей
31.		Выполнение этюдов после посещения музея .	<i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии.	Освоение выразительных средств живописи (цвет, пятно, композиция, форма) и графики (линия, пятно, композиция, форма). Виды графики.	Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам искусства.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представление о национальной

						культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира
32.		Творческая работа по материалам обсуждения.	<i>Группировать</i> произведения изобразительного искусства по видам и жанрам.	Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику.	Целостное, гармоничное восприятие мира. Интерес к различным видам искусства. Целостное, гармоничное восприятие мира.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
33.		Итоговый урок.	Выражение художником своего отношения к изображаемому.	. <i>Осознавать</i> и <i>объяснять</i> символику в народном и декоративно-прикладном искусстве.	Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространственное восприятие мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран мира	Развитие эстетических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы.
34.		Экскурсия, зарисовки зданий поселка.	<i>Представлять</i> и <i>понимать</i> связь архитектуры с природой. <i>Называть</i> архитектурные памятники региона, знать их историю.	Участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах.	Целостное восприятие мира. Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.	Развитие эстетических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира.

Тематическое планирование предмета «Изобразительное искусство» с определением основных видов учебной деятельности обучающихся, 4 класс

№ п.п	Дата	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
1.	05.09	«Песня природы родного края».	Разработка композиции, определение формата рисунка. Установление соотношения величин изображаемых объектов и расположение архитектурного сооружения. Обоснование работы, ее презентация	Понимать и представлять природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озера, равнины, реки, поля и др. видеть и замечать красоту в явлениях окружающей среды. Выполнять зарисовки, этюды, живописные и графические работы.	Освоение способов решения проблем поискового характера. Способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии
2.	12.09	Эскиз деревянного терема.	Выполнение эскиза на листе цветной бумаги светлых тонов. Прорисовка деталей гелевой ручкой. Изучать произведения народного и декоративно-прикладного искусства. Объяснять, чем обусловлен выбор мастеров материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам декоративно-прикладного промысла.	Осваивать и понимать особенности народной архитектуры разных регионов земли, ее зависимость от природных условий. Участвовать в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни человека. Создавать пейзаж с архитектурными сооружениями	Иметь представление о том, что такое народный декоративный орнамент, уметь создавать свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности). Создавать коллективную композицию на тему. Сотрудничать с другими учащимися.	Развитие эстетических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей
3.	19.09	Подражание мастеру.	Уголок родной природы в технике цветной графики в стиле японских или китайских художников. Выполнение работы в смешанной технике (акварель и фломастеры). Разработка природной формы (объекты флоры, фауны, рельеф местности). Соблюдение соразмерности силуэтов животных и	Понимать понятия «силуэт», «линия горизонта», «плановость», «формат», «соотношение величин в композиции». Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.	Способность окликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, иметь представления о цикличности и ритме в жизни и в природе. Сознательно подходить к воспитанию	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия представления о национальной культуре, о кладе своего народа в культурное и

			человека. Организация всех объектов в единую композицию. Изучать произведения народного и декоративно-прикладного искусства.	Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.	эстетического в действительности и искусстве, быть способным к собственной творческой деятельности.	художественное наследие мира
4.	26.09	Жостовский поднос.	Выполнение эскиза подарочного подноса. Объяснение значения понятий «вертикальная и горизонтальная» симметрия. Изучать произведения народного и декоративно-прикладного искусства.	Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.	Активно использовать речевые, музыкальные, знаково-символические средства, информационные и коммуникационные технологии в решении творческих коммуникативных и познавательных задач.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов
5.	03.10	Хохломская роспись.	Определение формы подноса (шкатулки, чаши и др.) Выполнение аппликации из симметрично сложенного листа цветной бумаги. Находить образы природных объектов в элементах украшения.	Понимать и представлять, что такое народное декоративно-прикладное искусство. Уметь соотносить и объяснять особенности формы изделий разных народных промыслов. Находить особенное в каждом виде народного искусства.	Уметь работать в творчестве с другими детьми. Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другую.	Развитие эстетических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей
6.	10.10	Эскиз росписи японского национального костюма.	Определение сюжета росписи костюма («Осенние листья», «Летающие птицы», «Голубые облака»). Выполнение тематической росписи костюма. Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла	Проводить исследовательскую работу: выявление существовавших ранее промыслов и ремесел в близлежащих областях и населенных пунктах. Называть особенности декоративно-прикладного искусства у разных народов.	Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной

						деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре.
7.	17.10	Коллективное исследование «Чайная церемония в Китае»	Исследование: изучение традиций народа. Использование книг, энциклопедий, видеоматериалов; беседы со взрослыми. Работа на большом формате, в малых группах по 2-3 человека.	Создавать декоративные композиции по результатам исследования в технике аппликации	Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
8.	24.10	Растительные и зооморфные формы.	Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента. Определение темы узора, уточнение его деталей. Перенесение элементов узора на клетки. Проведение коллективного исследования –изучение символов, встречающихся в русских узорах , их значения на примере изделий старых мастеров. Ритм, симметрия и соотношение величин.	Понимать алгоритм составления рисунка для вышивки. Представлять смысл и обозначение изображений в соляных символах. Создавать несложные декоративные композиции с использованием соляных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте. Составлять собственные узоры для крестьянской одежды.	Воспринимать нравственный смысл народного искусства	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии
9.	07.11	Национальная посуда. Натюрморт.	Проведение исследовательских работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремесел в близлежащих областях и населенных пунктах. Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и	Составление композиции натюрморта. Выполнение работы цветными карандашами. Передача объема предмета при наложении одного слоя на другой. Объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам народно-прикладного промысла.	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства. Нравственные и эстетические чувства; любовь к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре.	Развитие эстетических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей

10.		Конструкция здания.	Особенности, своеобразие формы народной архитектуры, ее зависимость от природных условий региона. Размышление на тему: «Архитектура не нарушает гармонию в природе, а воспринимается как часть природы»	Представлять и уметь объяснять понятия «природные условия», «рельеф местности». Раскрывать в своем объяснении характерные формы народной архитектуры и ее зависимость от климата и окружающей природы.	Пространственное восприятие мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о кладе своего народа в культурное и художественное наследие мира
11.		Головной убор сказочного героя.	Расположение листа в соответствии с замыслом рисунка, Выбор и конкретизация формы шляпы. Украшение полей шляпы декоративным узором.	Объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам народного декоративного промысла.	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
12.		Цвета и оттенки.	Гонки (парусные или велосипедные). Передача ощущения неба и моря с помощью использования многочисленных оттенков и направлений штрихов. Передавать музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения	Создавать проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передавать в творческих работах с помощью света нужное настроение, используя нужную цветовую гамму.	Активно использовать в обсуждении об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Освоение выразительных особенностей языка разных искусств.	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
13.		Теплая и холодная гамма цветов.	Горы в лучах заходящего солнца. Определение сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников. Освоение и создание выразительных образов природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint)	Выполнение работы в технике отрывной аппликации с использованием страниц цветных журналов и/или средствами компьютерной программы. Создавать графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного.	Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам искусства. Целостное, гармоничное восприятие мира.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной

						деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре.
14.		Интерьер народного жилища.	Изображение части помещения. Заполнение интерьера предмета быта. Нахождение места для фигуры человека (после заполнения интерьера). Проведение исследовательских работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремесел в близлежащих областях и населенных пунктах.	Передавать в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Передавать пространственные отношения между предметами в природной среде с учетом единой точки зрения и воздушной перспективы.	Интерес к различным видам искусства. Целостное, гармоничное восприятие мира. Интерес к различным видам искусства. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, традициями и особенностями региона	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
15.		Украшение класса к Новому году.	Участвовать в подготовке «художественного события». «Новогоднее украшение класса».	Передавать в оформительской работе новогоднее настроение, колорит новогодних песен разных стран. Находить композиционный центр, выстраивать предметно-пространственное окружение.	Умение работать в коллективе в условиях сотворчества. Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам искусства	Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии
16.		Изображение человека.	Наблюдение за своеобразием формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждого художника. Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека-один из главных элементов композиции.	Представлять и называть разные виды изобразительного искусств, в которых изображение человека- композиционный центр. Объяснять, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве.	Накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи. Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой	Развитие эстетических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей
17.		Народная одежда.	Детские народные игры. Наблюдение за движениями человека, передача их в набросках и зарисовках. Обсуждение, во что	Передавать в рисунке настроение, колорит мелодий детских песенок. Находить композиционный центр,	Работать в коллективе в условиях сотрудничества. Сознательно подходить к	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в

			играют дети сегодня и во что играли их родители. Придумывание сюжета.	выстраивать предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере). Располагать большие фигуры на листе.	восприятию эстетического в деятельности и искусстве.	культурное и художественное наследие мира.
18.		Цветовое решение и художеств. образ. Коллективная работа	Расположение всех частей композиции по диагонали. Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека - один из главных элементов композиции.	Находить композиционный центр, выстраивать предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере). Наблюдать за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках.	Работать в коллективе в условиях сотрудничества. Нравственные и эстетические чувства; любовь к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
19.		Изображение животного в природе.	Повторение правил изображения животного. Разработка сюжетной композиции на одну из тем: «Лось с лосенком», «Медведь на рыбалке», «Лиса мышкует» и др. Передача повадок и характера животных. Знакомство с творчеством художников-анималистов.	Передать форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объеме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла).	Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона.	Развитие эстетических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-восприимчивости окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей
20.		Рябиновая гроздь на подоконнике.	Решение композиции в виде натюрморта, портрета или сюжета, на заднем плане которого происходят события либо развернуто пространство. Составление тематического натюрморта из бытовых предметов.	Передавать в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Передавать пространственные отношения между предметами в природной среде.	Освоение способов решения проблем поискового характера. Способность оригинально мыслить. Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.
21.		Законы воздушной и линейной перспективы.	Разработка сюжета и композиции тонкими линиями простого карандаша. Наблюдение	Понимать и демонстрировать законы линейной и воздушной перспективы в	Готовность слушать собеседника и вести диалог.	Развитие эстетических чувств и эстетических потребностей,

			композиционных решений в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве. Выражение художником в творчестве своего эмоционального восприятия окружающей действительности.	открытом и закрытом пространстве. Способность правильно изображать фигуру человека в движении. Иметь представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства.	Пространственное восприятие мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран мира	эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей
22.		Любимый литературный герой.	Нахождение нужного формата, выделение композиционного центра. Передача движения и эмоционального состояния с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости. Выполнение набросков с фигур одноклассников.	Обозначать плоскость, на которой будут стоять предметы, и ракурс (точку обзора предметной группы). Строить из частей композиции единую смысловую группу. Использовать не менее трех планов. Располагать предметы на разных планах.	Способность сравнивать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое). Готовность слушать собеседника и вести диалог.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о клade своего народа в культурное и художественное наследие мира
23.		Бытовой жанр.	Композиция по выбору: «Дети на реке», «Пылесосим пол», «Играем с собакой», «Мои домашние друзья». Выполнение набросков с фигур одноклассников. Нахождение нужного формата, выделение композиционного центра. Передача движения и эмоционального состояния с помощью ритма пятен.	Передавать в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Передавать пространственные отношения между предметами в природной среде с учетом единой точки зрения и воздушной перспективы.	Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам искусства. Целостное, гармоничное восприятие мира. Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии
24.		Овощи и фрукты на столе.	Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их принадлежности конкретному народу. Выполнение набросков с предметов разной формы.	Улавливание особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров. Создавать свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера.	Представление о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором	Развитие эстетических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение

					он находится.	и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей
25.		Каргопольская игрушка.	Стилизация «Из жизни деревни», «Летние воспоминания». Создание композиции в манере исполнения понравившегося мастера. Выполнять работу с помощью одной из графических программ.	Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. Владеть графическими компьютерными программами.	Сознательно подходить к восприятию эстетического в деятельности и искусстве, быть способным к собственной творческой деятельности.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.
26.		Коллективная работа «Базарный день»	Создание композиции в манере исполнения понравившегося мастера. Передача в рисунке настроения, колорита базарного дня. Нахождение композиционного цвета, выстраивание предметно-пространственного окружения (предметы в интерьере).	Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета. Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного. Владеть графическими компьютерными программами.	Умение работать в коллективе в условиях сотворчества. Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам искусства. Освоение выразительных особенностей языка разных искусств.	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии
27.		Мировое древо.	Рассматривание Мирового древа. Составление послания в виде декоративного узора. Передача средствами графики своего видения мира или сути любого события, явления, которое привлекло внимание (мегаполис, путешествие, Долина гейзеров, колония птиц, мореплавание). Изучение символики узоров народного орнамента.	Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, которые кажутся наиболее интересными. Сравнить, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).	Активно использовать речевые, музыкальные, знаково-символические средства, информационные и коммуникационные технологии в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Накапливать знания и представления о разных видах искусства и их	Развитие эстетических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей

					взаимосвязи.	
28.		Фантастический дом.	Объекты окружающего мира и архитектура. Установление соотношения величин изображаемых объектов и расположения архитектурного сооружения. Построение первого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация.	Наблюдать за объектами окружающего мира. Понимать, какой реальный предмет лежит в основе архитектурного замысла. Придумывать и рисовать дом, взяв за основу один из предметов, которым мы пользуемся ежедневно.	Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространственное восприятие мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представление о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира
29.		Иллюстрация к волшебной сказке.	Использование выполненных ранее фигур (домов, деревьев и т.д.) Применение техники бумажной пластики, использование смятой бумаги (газеты), клея.	Создавать объемно-пространственную композицию по описанию в народной сказке с использованием мотивов народной архитектуры в природной среде.	Нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
30.		Иллюстрация к фантастическому произведению.	Сто лет тому вперед. Разработка композиции, определение формата рисунка. Установление соотношения величин изображаемых объектов и расположения архитектурного сооружения. Обоснование работы, ее презентация.	Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. Владеть графическими компьютерными программами.	Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространственное восприятие мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран мира	Развитие эстетических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей
31.		Дымковская игрушка.	Применение различных способов работы в объеме- вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для ее уточнения, создание изделия из частей.	Создавать творческие работы по мотивам народных промыслов. Использовать законы стилизации и трансформации природных форм. Зарисовывать детали украшений народной игрушки.	Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам искусства.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представление о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и

						художественное наследие мира
32.		Иллюстрация к былине.	Создание коллективной объемно-пространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки или былины. Использование выполненных ранее фигур (домов, деревьев и др.)	Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику.	Целостное, гармоничное восприятие мира. Интерес к различным видам искусства. Целостное, гармоничное восприятие мира.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
33.		Подготовка к творческому проекту.	Разработка композиции, определение формата рисунка. на темы сказок или «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка». Установление соотношения величин изображаемых объектов. Обоснование работы, ее презентация.	Создавать коллективное панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию. Оформлять класс и школу	Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространственное восприятие мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран мира	Развитие эстетических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей
34.		«Жизнь на Земле через 1000 лет»	Коллективный творческий проект. Выразить в собственном творчестве отношении к поставленной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи.	Участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах.	Целостное восприятие мира. Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.	Развитие эстетических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Компьютер

Экранно-звуковые пособия, ЭОР

CD-диски с репродукциями картин художников из крупнейших музеев мира, видеофильмами, музыкальными произведениями, предусмотренными школьной программой

Комплект наглядных пособий для демонстрации на уроке

Оборудование класса

Шкаф для хранения баночек для воды, красок, кистей, бумаги, выполненных детских работ, а также предметов для составления натюрмортов и выполнения иллюстраций, инструментов и приспособлений